



***LITERATURA***  
**2020/2021**

***edelbra***

Caros educadores e educadoras!

São tempos de acontecimentos inusitados, de incertezas e mudanças velozes. Faz parte do desafio de educar **administrar os nossos próprios sentimentos e atitudes**, indo a fundo no desenvolvimento de um projeto educacional que busque essas mesmas habilidades naqueles que tanto estimamos: os alunos.

Na abertura deste catálogo, eis o convite à reflexão. Acreditamos que o que sabemos hoje talvez não importe tanto no futuro, mas a forma **como mobilizamos estes saberes** será fundamental. Atravessando uma pandemia, em que a ansiedade e o imprevisível invadiram nosso cotidiano, nós nos tornamos mais resilientes e fortes. E neste contexto, não apenas **competências lógicas e racionais**, mas sobretudo o gerenciamento de emoções, foi a urgência pelo mundo afora.

A escola, além de transmitir conteúdos, possui o importante papel de desenvolver as **competências socioemocionais**. Acreditamos que a literatura é um meio essencial para a condução de projetos que objetivem o letramento emocional, a partir dos diálogos e vivências que cada livro deste catálogo proporciona.

Além disso, cada obra possui um roteiro de leitura que explicita conteúdos e competências indicadas na BNCC, bem como potencial interdisciplinar.

A escola e o professor são os grandes promotores e planejadores da educação, nos espaços físicos e virtuais, hoje e amanhã. Vamos planejar juntos?

Um bom trabalho.

Editora Edelbra



# Sumário

Apresentação .....	4
Literatura Infantil .....	12
<i>Pré-leitor</i> .....	14
<i>Leitor iniciante</i> .....	17
<i>Leitor em processo</i> .....	24
Literatura Juvenil .....	52
<i>Leitor fluente</i> .....	54
<i>Leitor crítico</i> .....	63
<i>Leitor crítico - Ensino Médio</i> .....	74
Extras .....	81
<i>Tabela de Temas</i> .....	82
<i>Autores</i> .....	88
<i>Ilustradores</i> .....	92
<i>Índice de Títulos</i> .....	96

## O que é ler?

Ler é um diálogo entre sujeitos históricos e implica numa atitude responsiva ao texto por meio de novas ações, em linguagem verbal ou não verbal. Não basta conhecer o código escrito para compreender o que se lê, é preciso relacionar o lido com os conhecimentos acumulados e desenvolver estratégias cognitivas para que a atividade de ler alcance uma função social.

## Pra que ler literatura?

**Leitores leem literatura pelo prazer de ler.** Não raro, leem para estimular a imaginação e ampliar o conhecimento de mundo. A leitura literária abre horizontes, ensina a gostar de ler, ouvir, contar histórias, declamar poemas, apresenta o texto como um espaço seguro a partir do qual é possível compreender a si mesmo, o mundo e as relações humanas, testar hipóteses e observar resultados, sem que para isso tenha sido necessário arriscar a vida, transgredir convenções sociais ou exceder limites de tempo ou de espaço.



## Por que é importante ler literatura?

Ninguém vive sem ficção, sem arte! Ouvir e construir narrativas são experiências que efetivamos cotidianamente; brincar com os sons e sentidos das palavras é algo que se aprecia desde a infância; o mundo simbólico da literatura e a ordenação do mundo proposto por ela através da linguagem auxilia os leitores a transformar o caos em cosmos. A leitura literária é útil porque ela preenche uma necessidade que nenhum ser

humano pode prescindir e por isso mesmo sonha:

*Portanto, assim como não é possível haver equilíbrio psíquico sem o sonho durante o sono, talvez não haja equilíbrio social sem a literatura. Deste modo, ela é fator indispensável de humanização e, sendo assim, confirma o homem na sua humanidade, inclusive porque atua em grande parte no subconsciente e no inconsciente. Neste sentido, ela pode ter importância equivalente à das formas conscientes de inculcamento intencional, como a educação familiar, grupal ou escolar. Cada sociedade cria as suas manifestações ficcionais, poéticas e dramáticas de acordo com os seus impulsos, as suas crenças, os seus sentidos, as suas normas, a fim de fortalecer em cada um a presença e atuação deles. (CANDIDO, 1995, p. 242)*

Além ser capaz de incitar o “desenvolvimento do senso estético para fruição”, há que se reconhecer a potencialidade muito maior da literatura, entendida como: **objeto de conhecimento, repositório de culturas e expressões identitárias, fonte e documento para a História, forma de leitura de mundo, expressão de visão de mundo e humanização.**

## Por que a escola é o lugar de ler literatura?

Formar leitores decorre de um processo continuado e responsável, que inicia antes mesmo de as crianças terem acesso à palavra escrita.

Cabe à escola garantir oportunidade de o aluno conhecer a literatura e identificá-la como patrimônio cultural indispensável à sua formação não só como leitor, mas também como sujeito e cidadão. A escola – e também a família - devem dar acesso às obras e ensinar os chamados **comportamentos leitores: saber “entrar” na aventura com os personagens, comentar sobre o enredo, buscar textos semelhantes, explorar as potencialidades intersemióticas,**

### **habilitando-se a relacionar texto e ilustração, conhecer mais sobre autores(as) e ilustradores(as), fazer outras indicações literárias a partir do prazer que a literatura proporciona.**

No ensino fundamental, a literatura precisa ter lugar privilegiado para que a imersão no texto literário seja construída de forma prazerosa, motivando a aquisição do hábito de ler para que ele perdure. É um preparo para, na etapa seguinte, a literatura ser contemplada como objeto estético, apreciada com maior capacidade de análise, reflexão e interpretação.

A escola, como a BNCC indica, precisa oferecer recursos para formar leitores e promover aprendizagens significativas a partir da literatura.

## **Qual o lugar da literatura na BNCC?**

A Base Nacional Comum Curricular apresenta, como maior inovação, um compromisso com o desenvolvimento pleno das dimensões acadêmica, social, emocional, cultural e física dos estudantes. Indica **10 competências gerais** a serem desenvolvidas durante a educação básica, todas elas apoiadas na leitura.

As **práticas leitoras** indicadas pela BNCC têm o papel de desenvolver conteúdos e habilidades que dialogam com as competências gerais, reconhecendo que é pela leitura que as crianças entram em contato com a cultura escrita, conhecem a literatura e ampliam a visão de mundo, pois ler é uma forma de saber, de ter acesso a informações, de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades.

No âmbito das competências do componente de Língua Portuguesa, a Base orienta para o trabalho com gêneros textuais, norma padrão, leitura, produção e tratamento das linguagens etc. já dentre as linguagens e gêneros, são citados os relativos a práticas sociais ligadas a textos multissemióticos e multimidiáticos, como “produzir e publicar fotos, vídeos diversos, podcasts, infográficos, enciclopédias colaborativas, revistas e livros digitais” (BRASIL, BNCC, 2017, p. 66), já que o contexto contemporâneo está interligado a essas práticas digitais também inseridas na escola.

Na BNCC, a referência à leitura literária aparece no excerto relativo à leitura, quando a literatura passa a ser associada a outras atividades.

“O Eixo Leitura compreende as práticas de linguagem que decorrem da interação ativa do leitor/ouvinte/espectador com os textos escritos, orais e multissemióticos e de sua interpretação, sendo exemplos as leituras para: fruição estética de textos e obras literárias; pesquisa e embasamento de trabalhos escolares e acadêmicos; realização de procedimentos; conhecimento, discussão e debate sobre temas sociais relevantes; sustentar a reivindicação de algo no contexto de atuação da vida pública; ter mais conhecimento que permita o desenvolvimento de projetos pessoais, dentre outras possibilidades.”

(BRASIL, BNCC, 2017, p. 69)

A articulação da abordagem da literatura com outras formas de manifestação artística e cultural aparece na seção sobre competências específicas de Língua Portuguesa para o ensino fundamental. Aí, a literatura é apresentada como um elemento cultural que pode promover o desenvolvimento da fruição estética.

Quanto a uma definição de leitura literária e de estratégias de abordagem, assim como de gêneros literários que os alunos devem conhecer e apreciar, a BNCC diz:

“Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.”

(BRASIL, BNCC, 2017, p. 85)



A leitura literária tem seu espaço garantido nos documentos oficiais que orientam o ensino no Brasil, contemplando a formação humana do educando, bem como o desenvolvimento de competências imprescindíveis à vivência em sociedade.

## Como escolher livros de literatura?

A escola é lugar de ensino e aprendizagem dos conhecimentos acumulados pela humanidade e também de formação de cidadãos, de construção de valores éticos. Para fortalecer a confiança e a compreensão leitora dos alunos, é preciso investir fortemente na aquisição da leitura literária.

Para auxiliar a escola nessa tarefa, os livros do Catálogo da EDELBRA são organizados a partir de uma gradação no processo de aquisição da competência leitora de literatura:

- **pré-leitor**, que ainda não aprendeu a decodificar a linguagem verbal escrita;
- **leitor iniciante**, que está na fase inicial de letramento;
- **leitor em processo**, que já domina o mecanismo de leitura, mas ainda requer supervisão;
- **leitor fluente**, que domina o mecanismo de leitura e possui maior capacidade de abstração;
- **leitor crítico**, que possui domínio total do processo de leitura e exercita com autonomia o pensamento reflexivo e crítico.

Essas etapas, a grosso modo, correspondem a determinadas faixas etárias, ou anos de escolaridade, se for considerada a escolarização regular, aspecto bastante útil para identificar os temas de interesse. Entretanto, como toda classificação, esta possui limites, e o conhecimento que cada professor tem do contexto, as condições didáticas de que dispõe, bem como a intenção pedagógica que o move na escolha do livro devem ser predominantes ao se decidir por ou outro título. Por exemplo, um texto a ser lido pelo professor para leitores iniciantes pode ter uma complexidade

textual maior do que aquele que pretende que leiam sozinhos. Em um ou em outro caso, a mediação a ser feita é que determinará a qualidade da leitura literária.

## Como formar leitores?

Para colaborar com o interesse do professor, da escola e da família em tornar isso possível, todos os livros do Catálogo da EDELBRA são complementados por **Roteiros de Leitura**, muitos deles já **adequados à BNCC**, referindo as habilidades pretendidas em cada etapa do trabalho a partir da leitura do livro.

Todos os materiais de apoio disponibilizados objetivam, respeitando a especificidade da obra literária, desafiar o leitor a dialogar com ela, colocando-o como um sujeito capaz de interagir com o texto em busca de sentidos que se descolem do discurso do autor e, em consequência, torne o leitor capaz de atribuir variados significados ao lido, de fruir a leitura e de assumir assim a condição de **autonomia e crítica diante da literatura**.

No Catálogo 2020/2021, você encontrará as seguintes informações relacionadas ao acervo de Literatura Infantil da Editora Edelbra:

- títulos por etapas de leitura;
- indicação de roteiros de leitura;
- prêmios, seleções e outras particularidades de cada obra.

A EDELBRA é sua parceira na missão de formar leitores.



edelbra

TIAGO DE MELO ANDRADE

PODA

BICHO

Ilustrações Toiso Borges

Roteiro de Leitura  
Ana Maria Filipovskí e Diana Marchi

edelbra

Roteiro de Leitura  
Ana Maria Filipovskí e Diana Marchi

edelbra

Roteiro de Leitura  
Ana Maria Filipovskí e Diana Marchi



## Materiais de apoio para os professores

Os materiais de apoio para o professor oferecem alternativas para a formação do leitor. Para isso, elegem como destinatários os alunos da educação básica e sugerem subsídios, orientações e propostas de atividades para o componente curricular Língua Portuguesa. O foco é o texto literário, mas há a preocupação de destacar temas e assuntos de interesse dos alunos.

A intenção é apresentar oportunidades de construção de aprendizagens por meio do desenvolvimento de competências e habilidades que deem importância à cultura letrada na contemporaneidade, preparando os alunos para uma atuação responsável e criativa perante a vida social.

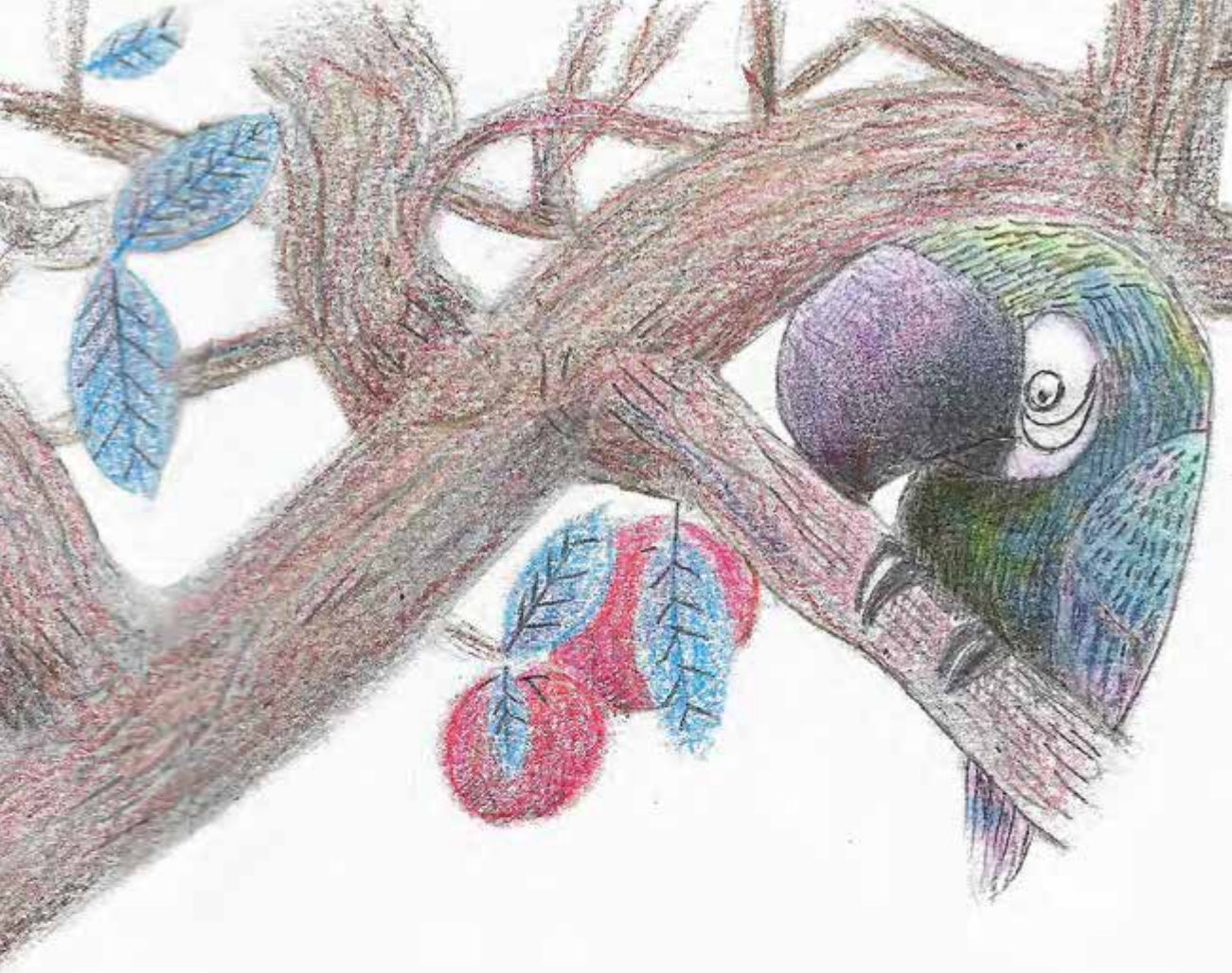
No contexto da educação, o ponto de partida é aquilo que o aluno conhece, e a tarefa da escola é fazê-lo interagir com os conhecimentos de referência de forma crítica. Para isso, a literatura mostra ser um caminho a partir do qual o estudante pode observar a relação com a sociedade e entender como se forma a vida social e histórica, a cultura, a literatura, como ensina o mestre Antonio Candido.

Logo, o professor pode valer-se de pontos de apoio que valorizam as análises na sala de aula e as possíveis relações com a vida. Sempre que possível, as possibilidades interdisciplinares são sinalizadas, sugerindo aproximações entre os componentes curriculares.

Cadastre-se em: [www.edelbra.com.br/editora](http://www.edelbra.com.br/editora)  
e acesse os conteúdos no Portal do Educador.







# ***—Literatura Infantil***

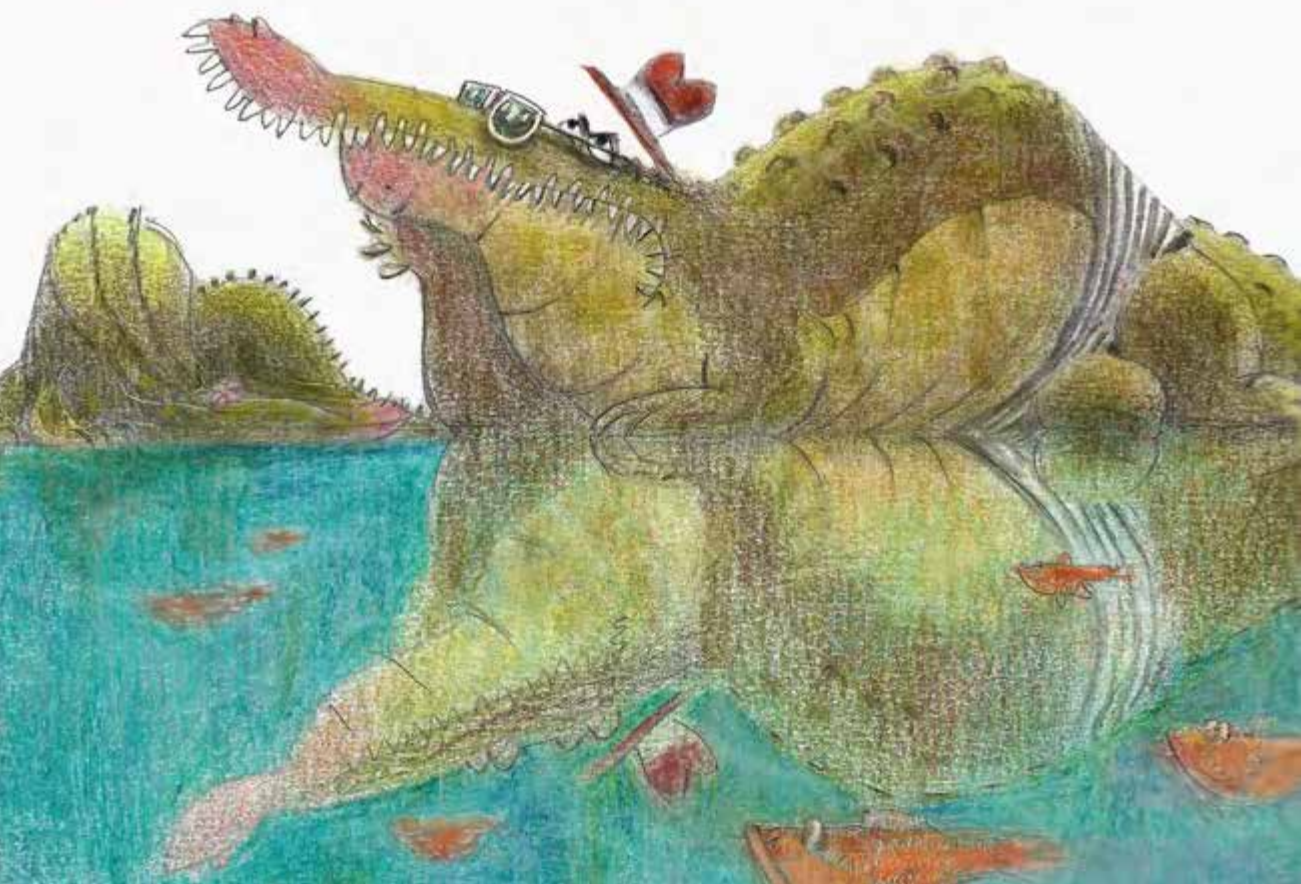


### Roteiro de leitura BNCC

ISBN: 978-85-5590-100-3

Brochura | 22 x 21,5 cm

32 páginas | Letra bastão



## Jacaré com jaca

Rosana Rios

*Ilustrações Rafa Anton*

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Diversão e aventura

Mundo natural e social

Ecologia

Diversidade

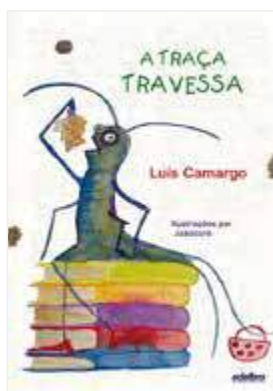
Primeiras aprendizagens

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Com uma linguagem poética e bem-humorada, o livro apresenta um jacaré que decide mudar de vida e abandona a lagoa, vivendo desastradas aventuras na mata até voltar ao seu habitat natural. Nessa aventura, faz descobertas sobre si e sua forma de ver o mundo. A ilustração, feita a grafite e lápis de cor, é criativa e dialoga com o humor presente no texto verbal, aproximando-se de forma lúdica dos leitores iniciantes.







**PNBE 2012**

ISBN: 978-85-360-1088-5  
Grampeado | 17,5 x 25 cm  
16 páginas | Letra bastão

## A traça travessa

**Luís Camargo**

*Ilustrações Joãocaré*

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Diversão e aventura

Diversidade

Mundo natural e social

Este conto apresenta uma traça, divertida personagem que soluciona, com criatividade, as dificuldades enfrentadas enquanto viaja de ônibus. O autor brinca com a linguagem e explora, de forma humorística, diferentes possibilidades sonoras e gráficas. A ilustração é colorida e reproduz o traçado infantil, o que amplia o interesse do leitor.

**EBOOK**  
DISPONÍVEL



**Roteiro de leitura BNCC**

**PNLD 2018**

ISBN: 978-85-5590-001-3  
Capa Flexível | 21 x 21 cm  
32 páginas | Letra bastão

## O segredo debaixo das coisas

**Janáina Tokitaka**

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Família, amigos, escola

Diversão e aventura

Diversidade

Temas do universo infantil, como a família, a escola, a imaginação e a leitura, são abordados, de forma lúdica, neste livro. As ilustrações em cores fortes ocupam toda a página e provocam o olhar do leitor-criança, acentuam o gosto de observar os detalhes dos elementos que compõem o cenário, dialogam com o texto escrito e ampliam as possibilidades de leitura.



## Problema que bicho tem

Caio Riter e Inara Moraes  
Ilustrações Simone Matias

**Gênero:**

Adivinhação

**Temas:**

Mundo natural e social

Diversão e aventura

Diversidade

Com frases curtas e rimadas, os autores exploram a curiosidade infantil sobre os animais e recuperam o gênero textual característico da cultura popular, proporcionando diversão e criatividade aos leitores iniciantes. As ilustrações, belas e criativas, colaboram para ampliar o sentido da leitura.

### Roteiro de leitura BNCC

Minha Biblioteca 2019

ISBN: 978-85-5590-060-0

Brochura | 21 x 28 cm

48 páginas | Letra bastão



## Coleção Bicho Não

Alessandra Roscoe

Ilustrações Anabella López

**EBOOK**  
DISPONÍVEL

**Gênero:**

Livro de imagem

**Temas:**

Diversão e aventura

Primeiras aprendizagens

Sistema alfabético

### Roteiro de leitura BNCC

Brochura | 17 x 21 cm

32 páginas

Recorrendo à rima fácil, a coleção propõe, de forma lúdica, o contato dos leitores com a palavra escrita e com o livro. As ilustrações, que ocupam duas páginas, acentuam o caráter absurdo dos versos e ampliam a possibilidade de as crianças atribuírem novos sentidos à leitura. A sonoridade das cinco vogais do alfabeto é explorada com humor por meio de situações inusitadas que envolvem animais.



**Jacaré não tem chulé**

ISBN: 978-85-66470-28-4



**Jabuti não lê gibi**

ISBN: 978-85-66470-27-7



**Mico não usa penico**

ISBN: 978-85-66470-29-1



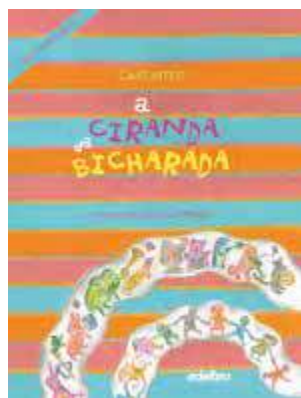
**Minhoca não quer pipoca**

ISBN: 978-85-66470-26-0



**Urubu não come chuchu**

ISBN: 978-85-66470-30-7



## A ciranda da bicharada

Caio Riter

Ilustrações Laura Castilhos

Gênero:

Poema

Temas:

Família, amigos, escola

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Diversão e aventura

Música

Folclore

Diferentes animais dançam uma ciranda e abrem passagem para retomar parlendas, cantigas de roda e brincadeiras do folclore infantil, ilustradas com desenhos a lápis de cor. Ao final, o livro apresenta as partituras musicais.

### Paradidático

ISBN: 978-85-360-1100-4

Capa dura | 21 x 28 cm

48 páginas | Letra bastão

**EBOOK**  
DISPONÍVEL



## Tantos barulhos

Caio Riter

Ilustrações Martina Schreiner

Gênero:

Poema

Temas:

Mundo natural e social

Diversão e aventura

Os poemas deste livro exploram as sonoridades da vida, brincando com os sentidos dos sons, com palavras e coisas que habitam o universo infantil. As ilustrações colaboram para atrair a atenção do leitor, proporcionando diversão e aventura.

### Roteiro de leitura BNCC

Pref. Municipal do RJ 2012

PNLD PNAIC 2014

PNLD 2018

Minha Biblioteca 2019

ISBN: 978-85-360-1099-1

Capa dura | 21 x 28 cm

48 páginas

## Coleção Sentidos

Caio Riter

**EBOOK**  
DISPONÍVEL

**Gênero:** Miniconto  
**Temas:** Diversão e aventura  
Sentidos  
Primeiras aprendizagens  
Mundo natural e social

**Roteiro de leitura BNCC**

As histórias da coleção exploram os cinco sentidos por meio de animais que protagonizam cada descoberta. Recorrendo a adivinhações, rimas e humor, cada sentido é apresentado por um animal diferente, em narrativas ilustradas em páginas duplas que divertem e ampliam o sentido da leitura. Cada texto conta com um ilustrador, ampliando as possibilidades de leitura.

Grampeado | 16 x 21 cm  
16 páginas



**A audição do Leão**  
Ilustrações Isabel de Paiva  
ISBN: 978-85-360-1094-6



**O paladar do Urso Polar**  
Ilustrações Nilton Bueno  
ISBN: 978-85-360-1091-5



**O tato do Gato**  
Ilustrações Fábio Sgroi  
ISBN: 978-85-360-1090-8



**A visão do Pavão**  
Ilustrações Martina Schreiner  
ISBN: 978-85-360-1093-9



**O olfato do Rato**  
Ilustrações Lúcia Brandão  
ISBN: 978-85-360-1092-2





## Konsumonstros

Florence Breton

**Gênero:**

Livro de imagens

**Temas:**

Mundo natural e social

Ética

Sustentabilidade

Sociedade, sustentabilidade e futuro

**Paradidático**

**Roteiro de leitura BNCC**

**PNLD 2018**

ISBN: 978-85-66470-78-9

Brochura | 20,7 x 20,7 cm

48 páginas

A história trata, de forma bem-humorada, do cotidiano de seres que vivem para consumir e da crise provocada pela falta de espaço para tantos objetos: como e onde descartá-los? As imagens predominam, apresentam o contexto e ampliam a possibilidade de leitura. Imagem e texto levam o leitor a refletir sobre o consumo desnecessário e, também, sobre o meio ambiente (as paisagens naturais, as plantas e os animais) por ele afetado.



## Bichos do Brasil para colorir

Alessandra de Lazzari

*Ilustrações Victória Piffero*

**Gênero:**

Livro para colorir

**Temas:**

Ecologia

As páginas deste livro são uma floresta com macaco-prego, jararaca-verde, sapo venenoso, onça-pintada e outros bichos do Brasil para colorir. Textos didáticos e lúdicos acompanham cada animal, com informações sobre habitat e principais hábitos.

**Paradidático**

ISBN: 978-85-5590-006-8

Brochura | 21 x 28 cm

24 páginas

## Coleção Meu Primeiro Clássico

Rosana Rios

*Ilustrações Laura Michell*

**Gênero:** Esta coleção traz os contos de fadas que circulam há muitos e muitos anos. Eles são recontados e adaptados, com ritmo e uma

Conto

**Temas:**

Diversão e aventura

Ética

linguagem próxima da oralidade, visando o leitor-criança e seu primeiro contato com o livro. As ilustrações atraem o olhar, encantam e ampliam as possibilidades de leitura.

**Roteiro de leitura BNCC**

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2017

Capa Dura | 21 x 28 cm  
32 páginas | Letra bastão



### A princesa e o sapo

ISBN: 978-85-5590-011-2

Nesta história, uma princesa mal-agradecida recebe a ajuda de um sapo para resgatar seu brinquedo favorito. Em troca, ele pede para ser seu amigo, e uma história de amizade e de novas descobertas propicia ao pequeno leitor o encontro com temas como promessa e honra. De formato grande, capa dura e letra bastão, é de fácil manuseio e compreensão dos leitores iniciantes. As ilustrações coloridas e divertidas possibilitam a exploração de detalhes e acrescentando sentido a esta história sobre o reino do “era uma vez”.





## João e Maria

ISBN: 978-85-5590-012-9

Após se perderem na floresta, os irmãos João e Maria encontram uma casa especial, feita todinha de doces. Mas quem será que mora nessa casa? O livro propicia o contato inicial da criança com os livros e com este conto clássico de fantasia. Estimula a leitura partilhada na escola e em família. De formato grande, capa dura e letra bastão, é de fácil manuseio e compreensão dos leitores iniciantes. As ilustrações coloridas e divertidas possibilitam a exploração de detalhes e acrescentando sentido a esta história sobre solidariedade.



## Os três porquinhos

ISBN: 978-85-5590-010-5

Nesta história, três porquinhos constroem suas casas, cada um com um material: palha, madeira e tijolos. O lobo faminto aparece para soprar e bufar e será preciso uma forte construção, além de uma boa dose de esperteza, para que os porquinhos se salvem. De formato grande, capa dura e letra bastão, é de fácil manuseio e compreensão dos leitores iniciantes. As ilustrações coloridas e divertidas possibilitam a exploração de detalhes e acrescentando sentido a esta história sobre o trabalho duro e a organização.

**EBOOK**  
DISPONÍVEL



## Os três ursos

ISBN: 978-85-5590-009-9

Cachinhos Dourados, uma menina muito curiosa, explora a casa de uma família de ursos na qual todos os objetos têm três tamanhos. As histórias da Coleção Meu Primeiro Clássico rememoram fantasias que acompanham gerações, envolvendo toda a família. Nesta versão de Os três Ursos, recontada pela premiada Rosana Rios, há o ritmo e a marca da oralidade, estimulando a leitura compartilhada na escola e em família. As ilustrações da argentina Laura Michell são ricas, coloridas e divertidas.

**EBOOK**  
DISPONÍVEL



**Roteiro de leitura BNCC**

ISBN: 978-85-5590-101-0

Brochura | 21 x 28 cm

32 páginas



## Roda bicho

Tiago de Melo Andrade

*Ilustrações Taisa Borges*

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Diversão e aventura

Mundo natural e social

Diversidade

Empatia e colaboração

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Família, amigos, escola

Nesse conto de acumulação, vários animais descobrem que, quando atuam em equipe, respeitando suas diferenças, podem brincar na ciranda e tornar a vida muito mais divertida. A narrativa também resgata cantigas de roda do folclore nacional. A ilustração, colorida e atraente, colabora para a compreensão do texto e amplia a potencialidade de leitura e fruição.



**Roteiro de leitura BNCC**

ISBN: 978-85-5590-098-3

Brochura | 21 x 24,5 cm

36 páginas



## O livro de uma letra só

Rosana Rios

*Ilustrações Romont Willy*

Gênero:

Minicontos

Temas:

Diversão e aventura

Mundo natural e social

Família, amigos, escola

Sistema alfabético

Primeiras aprendizagens

O livro apresenta um abecedário com pequenas narrativas construídas integralmente com palavras iniciadas pela letra do alfabeto a que se refere. Essa situação, inusitada e criativa, é apresentada por uma avó que coleciona histórias relacionadas a sua família. A ilustração, que simula registros antigos, também diverte, desafia à criatividade e reforça aspectos relacionados à passagem do tempo e à genealogia familiar.



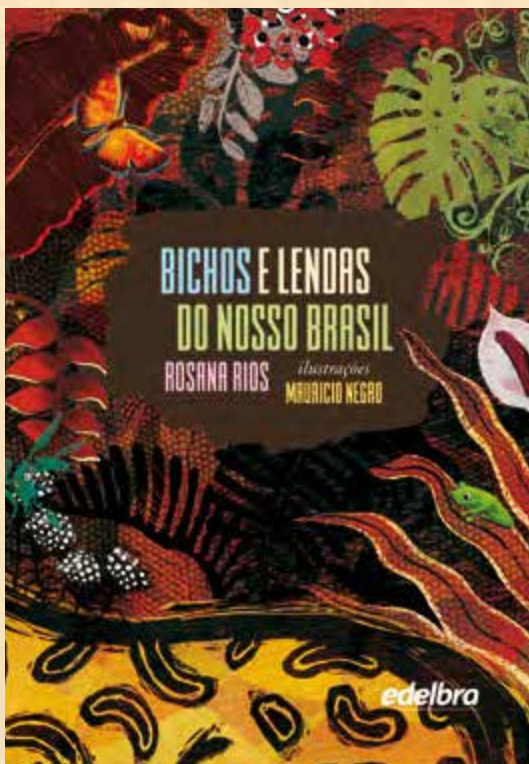


**Paradidático**

**Roteiro de leitura BNCC**

Altamente Recomendável FNLIJ 2020  
Prêmio Minuano de  
Literatura 2020 - Ilustração

ISBN: 978-85-5590-102-7  
Capa dura | 17,5 x 25 cm  
40 páginas



## **Bichos e lendas do nosso Brasil**

Rosana Rios

*Ilustrações Maurício Negro*

**Gênero:**

Lendas

**Temas:**

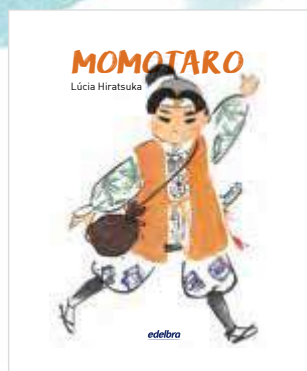
Folclore

Mundo natural e social

Diversidade

Aves, répteis e anfíbios que compõem a fauna brasileira são apresentados nesse livro em quatro lendas de diferentes regiões do país. Os recontos são enriquecidos com informações que valorizam a participação dos animais no contexto natural, fornecendo dados que ampliam a visão dos leitores sobre eles e dão fundamento ao imaginário da comunidade que criou as histórias.





## Momotaro

Lúcia Hiratsuka

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Mundo natural e social

Diversão e aventura

Ética

Empatia e colaboração

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

### Roteiro de leitura BNCC

Minha Biblioteca 2019

ISBN: 978-85-5590-095-2

Capa dura | 20,5 x 25 cm

32 páginas

Esta história da cultura oriental apresenta um herói que luta para salvar a aldeia de seus pais adotivos, contando, para isso, com o auxílio de vários animais e de um bolinho mágico que lhes dá muitos poderes. As ilustrações também se reportam à cultura oriental, recorrendo à pincelada, à leveza e à simplicidade da arte do sumiê, uma técnica japonesa.





**Paradidático**

**Roteiro de leitura**

ISBN: 978-85-5590-096-9  
Brochura | 23 x 21 cm  
36 páginas

## Que treco é esse?

Maíra Suertegaray

Ilustrações Carlos Velázquez

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

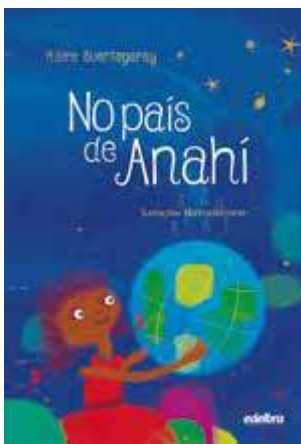
Mundo natural e social

Sociedade, sustentabilidade e futuro

Diversidade

Ecologia

Mel é uma “peixinha” que faz descobertas a partir do momento em que se engancha em um objeto estranho. Ao longo da história, são apresentadas características da fauna e dos ambientes marinhos. A obra, fartamente ilustrada, problematiza os impactos da ação humana nos oceanos, incentiva o respeito pelo ambiente e promove a consciência ecológica.



**Paradidático**

**Roteiro de leitura**

ISBN: 978-85-66470-89-5  
Brochura | 17,5 x 25 cm  
32 páginas

## No país de Anahí

Maíra Suertegaray

Ilustrações Martina Schreiner

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Mundo natural e social

Ética

Diversidade

As diferenças fazem do país de Anahí um lugar muito interessante. Nele, vivem pessoas diferentes, com ideias diferentes, de todas as cores, de todas as formas. Cada região tem seus costumes e a fronteira é um lugar de integração. As ilustrações dão um colorido todo especial ao livro.





ISBN: 978-85-5590-037-2  
Brochura | 21 x 28 cm  
32 páginas | Letra bastão

## Monstros e ladrões

Celso Gutfreind

Ilustrações Paulo Thumé

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Autoconhecimento, sentimentos e emoções (medo)

Família, amigos, escola

Mundo natural e social

Por que falar sobre medos? Porque eles podem ser reais, e é preciso estar fortalecido para enfrentá-los, mas também é bom se sentir protegido quando eles aparecem. É o que ocorre durante o passeio urbano que fazem pai e filho quando, de forma sutil, personagens ficcionais e reais atemorizam o menino e são enfrentados com a cumplicidade do pai.



### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-66470-22-2  
Capa dura | 21 x 28 cm  
32 páginas

## Dona Tempa e a menina que não queria ir à escola

Celso Gutfreind

Ilustrações Martina Peluso

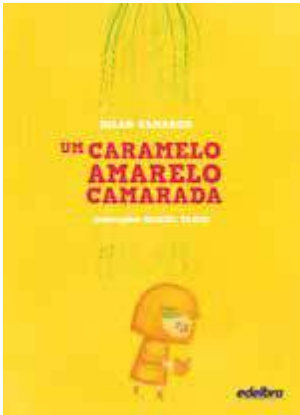
**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Autoconhecimento, sentimentos e emoções (ansiedade, medo)

Entender o tempo não é simples. No entanto, todos temos uma concepção a respeito do assunto. Inclusive as crianças, que aprendem a lidar com o passado, o presente e o futuro, cada uma à sua maneira. Neste livro, o leitor conhecerá uma menina que não queria ir à escola, mas conhece Dona Tempa, uma senhora que a ajuda a superar seus medos.



## Um caramelo amarelo camarada

Dilan Camargo

Ilustrações Miguel Tanco

**Gênero:**

Poema

**Temas:**

Diversão e aventura

Família, amigos e escola

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Com versos, som, ritmo, bom humor, criatividade e ilustrações coloridas, a obra apresenta o universo infantil contemporâneo. Aspectos do cotidiano, como a escola e a vida familiar, ou o crescimento e a convivência próxima com as novas tecnologias, transformam a leitura de poemas em uma experiência prazerosa que favorece o estabelecimento de uma relação positiva entre o leitor e a leitura.

### Roteiro de leitura BNCC

Finalista Jabuti 2014

Acervo Básico FNLIJ 2015

PNL D 2018

ISBN: 978-85-66470-21-5

Capa Dura | 17 x 25 cm

40 páginas | Roteiro PPE



## Com afeto e alfabeto

Dilan Camargo

Ilustrações Jacobo Muñoz

**Gênero:**

Poema

**Temas:**

Diversão e aventura

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

As brincadeiras com as palavras e as rimas, além das formas dos poemas deste livro, asseguram diversão para seus leitores. Ao mesmo tempo, estimulam a imaginação e propõem descobertas e relações sociais mais amplas, que ultrapassam a realidade imediata. O universo lúdico do circo está presente na ilustração. Juntas, palavra e imagem desafiam o leitor a mobilizar razão e sensibilidade para atribuir sentidos ao lido e ressignificar a experiência de ler.

### Roteiro de leitura

Finalista Jabuti 2013

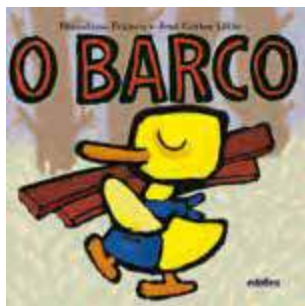
Prêmio AGES – Livro do Ano 2013

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2013

ISBN: 978-85-360-1151-6

Capa dura | 21 x 28 cm

40 páginas | Letra bastão



### Roteiro de leitura BNCC

ISBN: 978-85-66470-23-9  
Brochura | 21 x 21 cm  
68 páginas

## O barco

Blandina Franco  
*Ilustrações José Carlos Lollo*

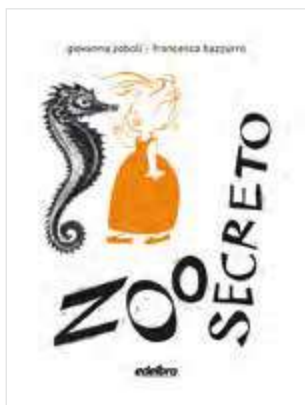
### Gênero:

Conto

### Temas:

Mundo natural e social  
Diversão e aventura  
Empatia e colaboração

Após várias reuniões para decidir como alcançar a outra margem do rio, os bichos decidem contratar o pato, considerando-o mais capacitado para construir um barco. E depois, quem pagará o pato? O conto problematiza o dito popular e inventa uma história para explicá-lo. No contexto ficcional que criam, são tantas as exigências de cada animal, que o produto final fica inviabilizado, mas quem vai pagar o pato? A história é divertida e prende a atenção do leitor.



### Roteiro de leitura

Pref. de Belo Horizonte 2012

ISBN: 978-85-360-1096-0  
Capa dura | 21 x 28 cm  
32 páginas

## Zoo Secreto

Giovanna Zoboli  
*Ilustrações Francesca Bazzurro*  
*Tradução Cláudia Scheeren*

### Gênero:

Conto

### Temas:

Diversão e aventura  
Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Angélica é uma criança muito especial. Seus pensamentos são como os animais das fábulas: podem ser tranquilos, misteriosos, mas também rancorosos, selvagens e um pouco “ruins”. Nesta história, texto, imagem e outros recursos gráficos determinam o ritmo e a multiplicidade de leituras, alternando momentos de tensão com outros de descanso. Entre a superfície e as profundezas, a personagem se move em um mundo contraditório e cheio de acontecimentos, sentimentos e paixões.



### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-66470-79-6  
 Brochura | 17,5 x 21 cm  
 72 páginas

## Jerô Cara-Pálida e o guardião das coisas perdidas

Irene Vasco

Ilustrações Juana Medina

Tradução Janaina de A. Baladão

Gênero:

Conto

Temas:

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Jerô narra as travessuras do seu irmão menor que costuma guardar seus “tesouros” na bolsa da mãe. Graças a isso, a família se envolve em situações inusitadas, cheias de graça, afetividade e algum heroísmo. As ilustrações e o projeto gráfico conferem dinamismo e atualidade ao texto.



ISBN: 978-85-66470-02-4  
 Capa Dura | 17 x 21 cm  
 40 páginas

## Uma aventura no sonho

Leo Cunha

Ilustrações Martina Schreiner

Gênero:

Conto

Temas:

Diversão e aventura

Diversidade

Mundo natural e social

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Isabela é uma adolescente em plena fase de crescimento que está desconfortável com as mudanças de seu corpo, o que expressa em seus sonhos, sempre cheios de espelhos. Simbolicamente, é por meio de um sonho que a menina adquire uma imagem positiva de si, depois de viver aventuras em que a esperteza e a coragem são ingredientes indispensáveis para o autoconhecimento.



### Paradidático

#### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-66470-01-7

Capa flexível | 17 x 25 cm

48 páginas

## É assim que as coisas são?

Pati Pitta

Ilustrações Cláudio Martins

Gênero:

Conto

Temas:

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Corpo humano

Relações de gênero

Ele e Lui são crianças saudáveis com dúvidas e curiosidades. Por causa delas, buscam na estante de livros respostas sobre o crescimento, o funcionamento e as modificações pelas quais passa o corpo humano. As diferenças que acabam definindo a identidade feminina e a masculina também são tratadas no livro que explora semelhanças e contrastes entre os gêneros. Com o auxílio das ilustrações, o leitor pode localizar e nomear partes do corpo humano e explicar suas funções.



### Roteiro de leitura

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2008

PNLD complementar 2013

Pref. de Belo Horizonte 2010

ISBN Capa Dura: 978-85-360-0934-6

ISBN Brochura: 978-85-360-0939-1

Capa Dura e Brochura | 17 x 25 cm

32 páginas | Roteiro PPE

## O palhaço e a bailarina

Antonio Carlos Viana e Sônia Maria Machado

Ilustrações Joana Lira

Gênero:

Conto

Temas:

Diversidade

Diversão e aventura

Empatia e colaboração

Mundo natural e social

Alegria era uma cidade triste, até que um dia chegam o palhaço e a bailarina, grandes atrações do circo. A arte e a diversão tomam conta da cidade, mas também dividem a população: "Quem é o melhor, o palhaço ou a bailarina?". O conflito é resolvido quando os personagens se unem e criam um novo espetáculo, que combina o que cada um sabe fazer melhor. As ilustrações, em cores fortes, provocam o olhar do leitor-criança, acentuam o gosto de observar os detalhes, dialogam com o texto escrito e ampliam as possibilidades de leitura.



### Roteiro de leitura

Prêmio CJ Picture Book 2009  
Pref. Municipal do RJ 2012

ISBN: 978-85-360-1097-7

Capa Dura | 19 x 28 cm | 48 páginas

## ABC procura-se...

Gwênola Carrère

Tradução Cláudia Scheeren

**Gênero:**

Jornal, classificados

**Temas:**

Mundo natural e social

Diversão e aventura

Sistema alfabético

Um abecedário com nomes de animais malucos e anúncios mirabolantes é o que o leitor encontrará neste livro. Pelos classificados, desfilam desejos e fantasias, sonhos dourados, projetos impossíveis, planos para o futuro e grandes esperanças. As imagens, em dupla página, apresentam o contexto e ampliam a possibilidade de leitura.



### Paradidático

### Roteiro de leitura

Acervo básico FNLIJ 2014/2015

ISBN: 978-85-66470-50-5

Brochura | 21 x 28 cm

40 páginas

## I de índio, G de gente

Carmen Figueiredo

Ilustrações Eloar Guazzelli

**Gênero:**

Livro de imagens

**Temas:**

Mundo natural e social

Cultura indígena

Diversidade

O livro é um elogio à diferença e à diversidade cultural que fez de nós o que somos hoje. Em tempos de intensa padronização de usos e costumes, ilustração e texto abrem uma janela para a vida fora das grandes cidades, mostrando que a população indígena brasileira tem muito a ensinar e precisa ser conhecida na sua diversidade.

## Coleção A a Z

Gláucia de Souza

Ilustrações Taline Schubach

**EBOOK**  
DISPONÍVEL

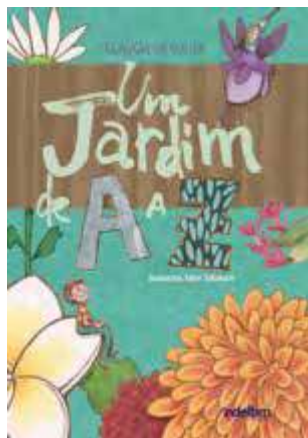
**Gênero:** Poema  
**Temas:** Diversão e aventura  
Sistema alfabético

Por meio de quadrinhas, com rimas fáceis e divertidas, o leitor tem acesso às letras do alfabeto. As ilustrações ampliam as possibilidades de leitura, com muitas cores e delicadeza.

### Roteiro de leitura BNCC

Capa Dura | 17,5 x 25,6 cm

32 páginas | Letra bastão



## Um jardim de A a Z

ISBN: 978-85-360-1154-7

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2013

Tendo como tema a natureza, o livro apresenta o abecedário em quadrinhas e leva o leitor para um passeio a um jardim divertido e colorido, com flores como o cravo, a lavanda, o narciso, a rosa e o xique-xique do sertão.

**Temas:**  
Ecologia (flores)



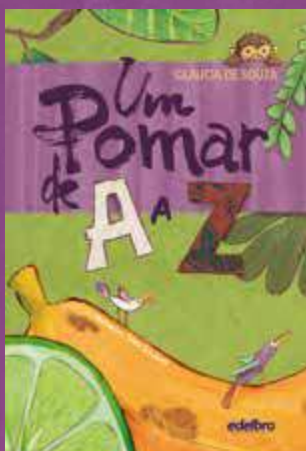


## Uma partida de A a Z

ISBN: 978-85-66470-16-1

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2013

O livro apresenta o abecedário em quadrinhas, apoiado em rimas com palavras-chave do futebol, a paixão dos brasileiros. Um texto divertido que une futebol e poesia.



## Um pomar de A a Z

ISBN: 978-85-360-1150-9

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2013

Tendo como tema um pomar, o livro apresenta o abecedário em quadrinhas por meio de uma salada de frutas colorida, com penca de banana, favas de tamarindo, olhos de jamelão e até o bicho da goiaba.

**Temas:**

Ecologia (frutos)



## Um susto de A a Z

ISBN: 978-85-66470-97-0

Tendo como tema o susto e o medo, o texto apresenta o abecedário e traz, do universo lúdico das crianças, monstros mitológicos, fantasmas assustadores, dentre outros, como a Cuca, o Pé-grande, o vampiro, a bruxa...

**Temas:**

Folclore





### Roteiro de leitura BNCC

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2014  
PNLD 2018

ISBN: 978-85-66470-20-8  
Brochura | 21 x 28 cm  
64 páginas

## Abecedário dos bichos

Klévisson Viana  
*Xilogravuras Eduardo Ver*

**Gênero:**

Cordel

**Temas:**

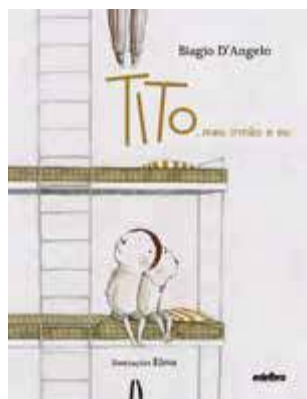
Mundo natural e social

Diversão e aventura

Sistema alfabético

Ecologia

Recorrendo aos recursos da literatura de cordel e ao reino animal, este livro aborda, de forma lúdica, a escrita alfabética. As xilogravuras acentuam o gosto de observar a representação dos animais e dialogam com o texto escrito, ampliando a possibilidade de as crianças imaginarem os bichos que desconhecem e desenvolverem curiosidade a respeito da convivência humana com todos eles. Palavra e imagem desafiam o leitor a atribuir novos sentidos à experiência de ler.



### Roteiro de leitura BNCC

Leituraço 2015 SP  
PNLD 2018

ISBN: 978-85-66470-71-0  
Capa Dura | 21 x 28 cm  
48 páginas

## Tito, meu irmão e eu

Biagio D'Angelo  
*Ilustrações Elma*

**Gênero:**

Conto

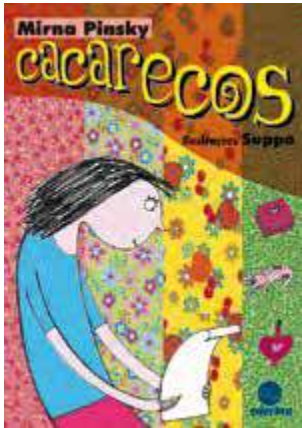
**Temas:**

Empatia e colaboração

Família, amigos, escola

Morte

Do ponto de vista do menino narrador, duas histórias são contadas e colocam uma família diante da finitude da vida. O tema é tratado com delicadeza e revela a sabedoria da infância ao lidar com o desconhecido, favorecendo processos de amadurecimento das emoções e dos sentimentos, como o luto e a dor. A linguagem poética e as belas ilustrações ampliam a possibilidade da leitura de temas considerados difíceis de serem tratados com crianças.



### Catálogo de Bolonha FNLIJ 2008

ISBN: 978-85-360-0924-7  
Capa Dura | 17 x 25 cm  
32 páginas

## Cacarecos

Mirna Pinsky  
Ilustrações Suppa

### Gênero:

Conto

### Temas:

Autoconhecimento, sentimentos e emoções  
Diversão e aventura  
Família, amigos, escola

A vida cotidiana de três irmãos é contada do ponto de vista da caçula, que se julga a mais organizada de todos, mas é sempre responsabilizada pelo que acontece em casa, seja pela desorganização de cada um, seja pelas estripulias que faz Platão, o cão da família. A menina tolera tudo, menos que os irmãos mexam em seus cacarecos, cuidadosamente escondidos dos parentes, mas não do cão, que come até mesmo os poemas que sua mãe escreve, provocando grande confusão.



ISBN: 978-85-5590-014-3  
Capa Dura | 17,5 x 25 cm  
40 páginas

## Verdade ou mentira – uma história quase baseada em fatos reais

Ana Lasevicius

### Gênero:

Conto

### Temas:

Autoconhecimento, sentimentos e emoções  
Diversão e aventura  
Ética  
Fake news

Personagens estranhos, como uma menina sem dentes, um menino muito fraco, um homem medroso e uma mulher que vive dentro de uma jaula, passeiam pelos contos de fadas, com direito a floresta encantada, uma casa feita de doces, bruxa, lobo e até uma baratinha tonta. Uma história divertida em que tudo pode ser verdade, ou mentira!



### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-66470-95-6  
Brochura | 21 x 28 cm  
48 páginas

## Bichos daqui, de lá e de além

Caio Riter

Ilustrações Anuska Allepuz

**Gênero:**

Poema

**Temas:**

Mundo natural e social

Diversão e aventura

Primeiras aprendizagens

Os poemas brincam com a linguagem e falam de animais, apresentando um universo bem próximo das crianças. De forma lúdica e original, o poeta trata de bichos que existem e que não existem, apelando para o humor e o inusitado para provocar a identificação e o encantamento do leitor. As ilustrações dão vitalidade e acentuam o movimento do texto, ao mesmo tempo em que desafiam a atribuir novos sentidos ao lido e ressignificar a experiência de ler.



### Roteiro de Leitura BNCC

Pref. de SP 2015, 2016, 2017  
PNLD 2018

ISBN: 978-85-66470-70-3  
Capa Dura | 21 x 28 cm  
32 páginas

## Lulu

Fabrício Carpinejar

Ilustrações Serena Riglietti

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

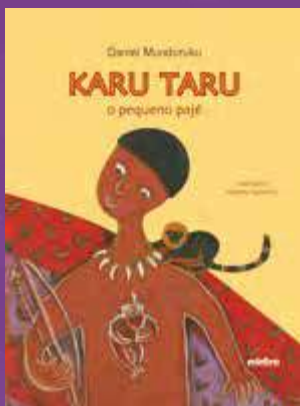
Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Família, amigos, escola

Diversidade

Empatia e colaboração

O livro apresenta Lulu, menina com deficiência auditiva, e a relação dela com sua mãe, quando o afeto e o companheirismo favorecem o entendimento e a interação entre as duas. Com uma percepção singular, a menina é desafiada a conhecer o mundo pela observação e pela sensibilidade. As ilustrações, por sua vez, representam, em imagens, cor e proporção entre as figuras, a falta do som, formando uma interessante unidade com o texto escrito para mostrar o cotidiano de Lulu.



## Karu Taru – o pequeno pajé

Daniel Munduruku

*Ilustrações Marilda Castanha*

Gênero:

Conto

Temas:

Mundo natural e social

Diversidade

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Sustentabilidade

Cultura indígena

Karu Taru tem só nove anos, e espera-o uma tarefa imensa: suceder o pajé da sua aldeia e conquistar a confiança de seu povo. Ele não entende por que foi escolhido. Entre conversas com os pais, vivências com o velho sábio e uma incrível viagem ao mundo dos sonhos, Karu Taru faz grandes descobertas. A narrativa e as ilustrações apresentam ao leitor aspectos da cultura indígena, de seus lugares e de sua gente, e estimulam o respeito à diferença.

### Roteiro de leitura BNCC

PNBE 2014

ISBN: 978-85-360-1153-0

Brochura | 21 x 28 cm

32 páginas | Roteiro PPE



## Foi vovó que disse

Daniel Munduruku

*Ilustrações Graça Lima*

Gênero:

Conto

Temas:

Cultura indígena

Mundo natural e social

Diversidade

Sustentabilidade

O pequeno Kaxiborempô, uma criança de 6 anos de idade, prestes a completar 7, que nasceu no meio da floresta, narra a história de seus ancestrais e o seu dia a dia. Conduzidos por ele, que se reporta aos ensinamentos ouvidos de sua avó, os leitores aprendem a respeito do mundo natural e social da cultura indígena. São motivados também a refletir sobre o respeito ao outro e à convivência pacífica, em harmonia com a natureza. As ilustrações, com cores fortes, ocupam a página inteira e valorizam as inferências dos alunos sobre o conteúdo da história.

### Roteiro de leitura BNCC

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2015

Acervo básico FNLIJ 2014/2015

Leituraço 2015 SP

Minha Biblioteca 2018/2019

Pref. de Belo Horizonte 2018

PNLD 2018

ISBN: 978-85-66470-87-1

Brochura | 21 x 28 cm

24 páginas



### Paradidático

#### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-66470-43-7  
Brochura | 17 x 21 cm  
64 páginas

## O Clube do Mistério

Edson Antoni

Ilustrações Manoel Veiga

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Mundo natural e social

Diversão e aventura

Patrimônio histórico e cultural

Projetos interdisciplinares

A novela apresenta quatro amigos que formam uma espécie de sociedade secreta. Eles reúnem-se em uma árvore, na casa-sede, que fica no quintal de um de seus membros, onde inventam aventuras, planejam desafios, formulam experiências. A trama da narrativa desenvolve-se a partir de uma descoberta acidental, que leva os meninos a investigarem e conhecerem melhor o lugar onde vivem, entendendo as transformações pelas quais a cidade deles passou ao longo dos anos. A aventura é recurso para expor, de forma didática, prazerosa e ilustrada, um método investigativo que dá a conhecer o passado histórico com apoio em etapas da pesquisa científica.



### Paradidático

#### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-66470-88-8  
Brochura | 17 x 21 cm  
56 páginas

## O Clube do Mistério e as cores da natureza

Edson Antoni

Ilustrações Manoel Veiga

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

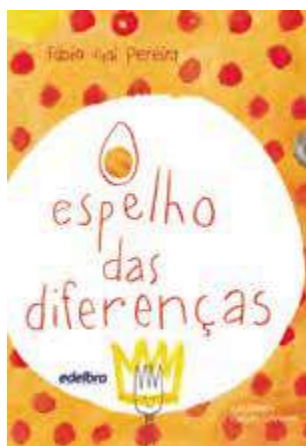
Mundo natural e social

Diversão e aventura

Sustentabilidade

Projetos interdisciplinares

O livro traz de volta Laura, Frederico, Ana e Francisco, quatro amigos que formam uma espécie de sociedade secreta. Reunidos na casa-sede, que fica numa árvore do quintal de um de seus membros, eles planejam uma forma de resolver um problema proposto pela professora Nara, a mais querida da escola. Apoiados nas etapas de uma investigação científica, as crianças conhecem melhor o seu contexto, o consumo humano e os riscos que a falta de consciência ambiental pode impor ao ecossistema. As ilustrações mesclam pintura e fotografia e trazem referências ao universo das Artes Visuais.



**Paradidático**

**Roteiro de leitura**

ISBN: 978-85-66470-44-4

Brochura | 17 x 25 cm

32 páginas

## O espelho das diferenças

**Fábio Gai Pereira**

*Ilustrações Martina Schreiner*

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Mundo natural e social

Diálogos com a Filosofia

Ética

Esta história nasceu de uma pergunta sobre ovos e deu pano pra manga: cresceu e levou o personagem perguntador a muitas outras perguntas, que trouxeram mais dúvidas, que viraram outras tantas que demandavam respostas. A narrativa é um estímulo para reflexões de natureza filosófica e dá conta da necessidade de reflexão para resolver problemas.



## O menino que não queria ser príncipe

**Georgina Martins**

*Ilustrações Laura Michell*

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Diversão e aventura

Ética

Protagonismo feminino

Mundo natural e social

O livro traz três histórias encantadas com uma princesa da cor da noite, um príncipe muito mal-educado e um menino que não queria ser príncipe de jeito nenhum. Histórias que são contadas de bisavó para avó, de avó para mãe e de mãe para filho desde o tempo em que os animais falavam, as bruxas castigavam crianças sapecas e as fadas se salvavam dos perigos e feitiços mais terríveis.

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2013

Altamente Recomendável FNLIJ 2013

50 melhores livros 2012 - Jornal

O Estado de S. Paulo

ISBN: 978-85-360-1152-3

Capa Dura | 17 x 25 cm

64 páginas



## Coleção quem foi que disse

Rosana Rios

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Diversão e aventura  
Protagonismo feminino  
Autoconhecimento,  
sentimentos e emoções  
Mundo natural e social  
Ética  
Fake news

Estas narrativas mostram um lado diferente das histórias tradicionais. Além de um relato, elas dão voz a alguns personagens, revelando o que teriam pensado e sentido diante das situações em que se envolveram. A partir da alteração do foco narrativo, é possível mergulhar na história pelo ponto de vista das personagens, num exercício lúdico que amplia a leitura e instiga a imaginação do leitor.

Capa dura | 16 x 23 cm

48 páginas





## A bela no bosque adormecida

Ilustrações Simone Matias

ISBN: 978-85-66470-66-6

### Roteiro de leitura

O conto de fadas “A Bela Adormecida” é conhecido como a história de uma princesa que dormiu cem anos, foi acordada pelo beijo de um príncipe e eles viveram felizes para sempre. Neste reconto, a palavra é dada também à princesa e à sogra. A ilustração auxilia a contextualizar a narrativa.



## A menina do capuz vermelho

Ilustrações Taline Schubach

ISBN: 978-85-66470-94-9

### Roteiro de leitura

Um dos contos de fadas mais conhecidos de todos os tempos apresenta uma menina de capa vermelha que, ao levar uma cesta com pães e bolos para a sua avó, encontra um lobo. A versão ilustrada deste livro é diferente da mais conhecida: aqui, a protagonista usa um capuz vermelho, encontra um lobisomem e, antes do final feliz, precisa superar algumas provas mágicas, como atravessar um rio e um portal. Além do narrador, a palavra é dada à avó e ao lobo.







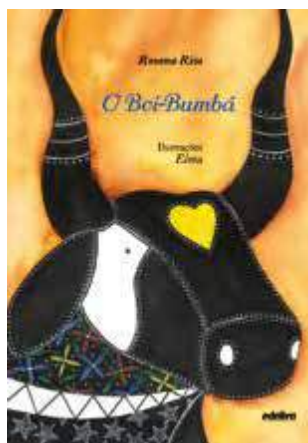
## Maria Borracheira

*Ilustrações Lúcia Brandão*

ISBN: 978-85-66470-68-0

### Roteiro de leitura

Um dos contos de fadas mais conhecido de todos os tempos apresenta uma garota que é maltratada pela madrasta e que, graças a um sapatinho, torna-se princesa. A versão contada neste livro é diferente daquela: aqui, a protagonista tem uma vaquinha mágica, há três velhinhas que se revelam fadas, três dias de festa na igreja e transformações bizarras. Além do narrador, a palavra também é dada à Maria e à madrasta.



## O Boi-Bumbá

*Ilustrações Elma*

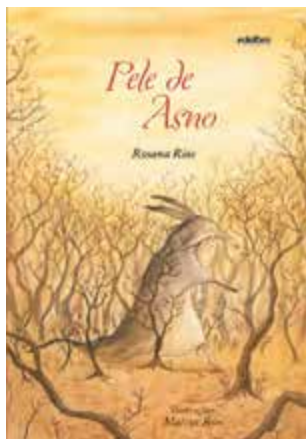
ISBN: 978-85-66470-91-8

### Roteiro de leitura BNCC

Uma das narrativas mais conhecidas do folclore brasileiro, presente em diversos estados, com diferentes nomes, conta a história de um boi que foi sacrificado por Francisco, um trabalhador, para atender ao desejo que sua mulher grávida tinha de comer língua de boi. O livro, com ilustrações que remetem ao folclore brasileiro, relata – além do conto tradicional – os pontos de vista do boi e da Mãe Catirina.

PNLD 2018





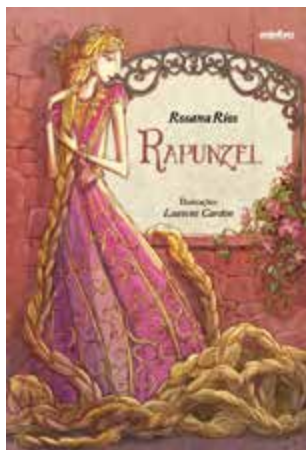
## Pele de asno

*Ilustrações Mateus Rios*

ISBN: 978-85-66470-67-3

### Roteiro de leitura

Este conto de fadas ilustrado acontece em um reino muito rico e próspero. A morte inesperada da rainha desencadeia uma tragédia, pois ela fez o rei prometer que só se casaria novamente se encontrasse uma moça mais bela e mais sábia que ela. Passado um tempo, o rei descobre que a única jovem capaz de superar a esposa era sua própria filha. Desesperada, a jovem pede ajuda para uma velha senhora que a aconselha a pedir ao rei coisas impossíveis. Como o rei satisfaz seus desejos, ela foge vestindo uma pele de asno. Neste reconto, a palavra também é dada à princesa e ao asno.



## Rapunzel

*Ilustrações Laurent Cardon*

ISBN: 978-85-66470-96-3

### Roteiro de leitura

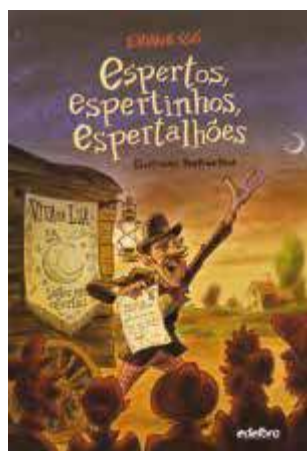
A história inicia quando um casal de camponeses engravida e a mulher tem o desejo de comer rapunzel, um legume verde e abundante no quintal da vizinha, uma fada muito má. O marido o rouba, é descoberto e obrigado a entregar a menina logo ao nascer. Rapunzel cresce prisioneira em uma grande torre, onde só tem contato com a fada madrinha, até que é descoberta por um príncipe que passeava na floresta. Depois, acontecem várias peripécias até o final feliz. Neste livro, a voz é dada também à fada e ao príncipe.





***—Literatura  
Juvenil***





### Roteiro de leitura BNCC

PNLD 2020

ISBN: 978-85-66470-98-7  
Capa Flexível | 16 x 23 cm  
80 páginas

## Espertos, espertinhos, espertalhões

Ernani Ssó

Ilustrações Rodrigo Rosa

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Sociedade, sustentabilidade e futuro

Nesta coletânea de contos de esperteza, conhecidos, muitas vezes, a partir de histórias orais, representativas de diferentes países – como a Mongólia, a Espanha, a Rússia e o Brasil –, aparecem personagens que sempre querem levar vantagem em tudo, não importam os meios que serão usados. Onde isso vai dar? Em diversão, com certeza! E em reflexão também, pois, mesmo que sejam histórias que existem há muito tempo, elas fazem lembrar alguns espertinhos que ainda estão por aí...



### Roteiro de leitura

ISBN Capa Dura: 978-85-360-1050-2  
Capa Dura | 16 x 23 cm  
44 páginas

## Maria degolada, santa assombrada

Caio Riter

Ilustrações Joãocaré

**Gênero:**

Lenda

**Temas:**

Aventura, mistério e fantasia

Ética

Protagonismo feminino

É uma história de assombração que provoca medo e suspense, explora a cultura popular e apresenta uma personagem jovem que rompe com as normas sociais e é assassinada pelo namorado. Nesta lenda urbana, característica da cidade de Porto Alegre/RS, a jovem é transformada em santa e em assombração. As ilustrações de Joãocaré colaboram para criar o clima da narrativa.



ISBN: 978-85-66470-56-7

Brochura | 14 x 21 cm

64 páginas

**Também disponível em Brochura**



### Roteiro de leitura BNCC

PNLD 2020

ISBN: 978-85-360-1146-2

Capa Dura | 16 x 23 cm

72 páginas

## No escuro – Sete histórias tenebrosas de bruxa

Ernani Ssó

*Ilustrações Eloar Guazzelli*

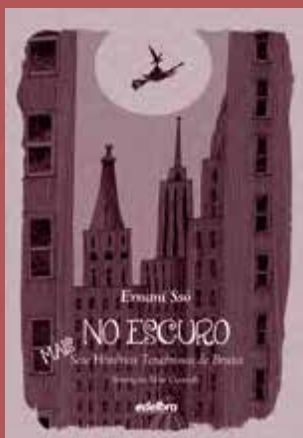
Gênero:

Conto

Temas:

Aventura, mistério e fantasia

Coisas estranhas acontecem na hora mais escura da noite mais escura. São sete histórias de bruxas de todos os tipos, irmã gêmea de princesa, bruxa doida pra casar, que faz às vezes de Papai Noel... Com bom humor, fantasia e muita aventura, o sobrenatural toma conta da narrativa. As ilustrações e o projeto gráfico contribuem para acentuar o clima de mistério e medo.



### Roteiro de leitura BNCC

Prêmio Açorianos de Literatura-Infantil 2014

ISBN: 978-85-66470-15-4

Capa Dura | 16 x 23 cm

80 páginas

## No escuro – MAIS sete histórias tenebrosas de bruxa

Ernani Ssó

*Ilustrações Eloar Guazzelli*

Gênero:

Conto

Temas:

Aventura, mistério e fantasia

O livro apresenta sete histórias de bruxa que estimulam a imaginação do leitor. A partir de uma expressão deflagradora das ações – “Na noite mais escura do ano, na hora mais escura da noite” –, aparecem situações divertidas e criativas, de aventura, de mistério e de fantasia, que possibilitam pensar em valores humanos e fomentam o gosto pela leitura literária. O projeto gráfico e as ilustrações contribuem para acentuar o clima de mistério e medo.



### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-360-1149-3

Capa Flexível | 17 x 25 cm

176 páginas

## O livro dos porquês

Gianni Rodari

Ilustrações Giulia Orecchia

Tradução Michele Iacoca

### Gênero:

Poemas e outros textos

### Temas:

Aventura, mistério e fantasia

Família, amigos, escola

Diálogos com a História e a Filosofia

Mundo natural e social

Por que os cabelos crescem? Por que o mar é salgado? Por que eu sou eu? Neste livro, “porque sim” não é resposta. O premiado escritor Gianni Rodari, ao responder perguntas de seus leitores, mostra, de um jeito muito divertido, que tudo tem explicação. Ela pode ser lógica e objetiva, mas também repleta de imaginação e poesia. As ilustrações, com muitas cores, ampliam as possibilidades de leitura.





### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-66470-84-0

Brochura | 14 x 21 cm

104 páginas

## Falando sozinha

Toni Brandão

Ilustrações Carla Irusta

### Gênero:

Romance

### Temas:

Empatia e colaboração

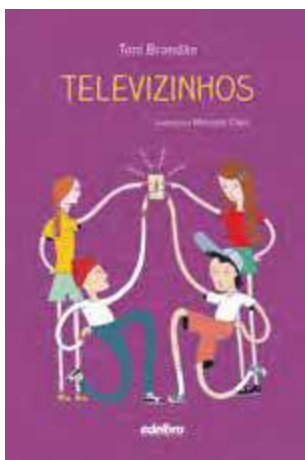
Família, amigos e escola

Protagonismo juvenil

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Ecologia

Para comunicar-se com seus meios-irmãos que moram em outro estado, a protagonista escreve e-mails nos quais conta o que está acontecendo com sua vida. O problema é que a garota tem muitos bichos de estimação e vai se separar deles porque vai se mudar para um apartamento, e sofre com isso.



### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-66470-55-0

Brochura | 14 x 21 cm

168 páginas

## Televisinhos

Toni Brandão

Ilustrações Marcelo Cipis

### Gênero:

Novela

### Temas:

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Família, amigos e escola

Diversidade

Protagonismo juvenil

Ética

Este romance infantojuvenil apresenta o cotidiano de um grupo de amigos e vizinhos do mesmo prédio que se envolvem em uma confusão. Para evitar a demissão injusta do porteiro, resolvem conversar com os demais moradores, percorrem diversos apartamentos e entram em contato com questões relacionadas à ética, ao preconceito, ao respeito às diferenças. Simultaneamente, aparecem também as formas de relacionamento entre as pessoas mediadas pelas novas tecnologias.





## As três faces da moeda

Heloisa Prieto

Ilustrações Janaína Tokitaka

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Aventura, mistério e fantasia

Diálogos com a História e a Filosofia

Fake news

Reconto das tradições japonesa e europeia, as narrativas da coletânea recorrem ao maravilhoso para tratar de valores humanos, com situações que envolvem aprendizagens éticas e de bons sentimentos. Partem de realidades distantes no tempo e no espaço (como é próprio dos contos maravilhosos), destacam-se pela humanidade dos seus protagonistas e criam uma espécie de mundo paralelo, no qual as regras não estão aparentes e tudo pode acontecer.

### Roteiro de leitura BNCC

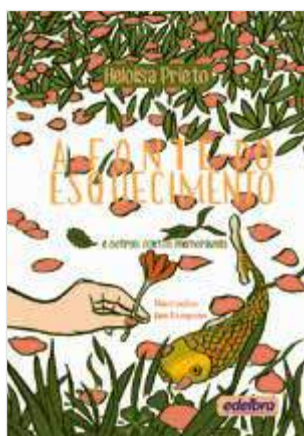
Catálogo de Bolonha FNLIJ 2015

Altamente Recomendável FNLIJ 2015

ISBN: 978-85-66470-58-1

Capa Dura | 16 x 23 cm

64 páginas



## A fonte do esquecimento e outros contos memoráveis

Heloisa Prieto

Ilustrações Jan Limpens

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Ética

Aventura, mistério e fantasia

Esta coletânea reúne histórias de diferentes países e culturas, recontadas da tradição oral celta e algumas adaptadas a partir de versões resgatadas por William Yeats e Joseph Jacobs. Os contos narram aventuras em terras mutantes, sonhos misteriosos, finais inesperados, climas fantasmagóricos e personagens transgressores.

### Roteiro de leitura BNCC

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2017

Altamente recomendável FNLIJ 2017

Minha Biblioteca 2019

ISBN: 978-85-66470-99-4

Capa Dura | 16 x 23 cm

96 páginas

## Coleção Mil e uma noites no sertão

Tiago de Melo Andrade

Ilustrações Eduardo Ver

**Gênero:** Nesta coleção, contos da tradição popular são adaptados e recontados a partir do contexto brasileiro.

**Conto**  
**Temas:**  
Aventura, mistério e fantasia  
Protagonismo feminino  
Folclore  
Ética



### Ali Babá e os quarenta cangaceiros

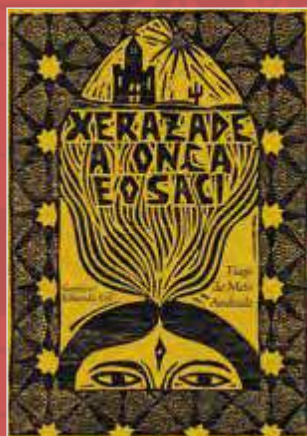
ISBN: 978-85-66470-90-1

Capa dura | 16 x 23 cm

72 páginas

#### Roteiro de leitura

Ali Babá era lenhador, mas o trabalho não lhe rendia o suficiente para o sustento da família. Diferente do irmão, que casara com moça de posses, Ali Babá vivia numa casa humilde e lutava para colocar comida na mesa. Um dia, a sorte lhe sorriu e encontrou um tesouro que melhorou suas condições, mas gerou grande confusão com o irmão. As ilustrações, em xilogravura, ajudam a contextualizar a história do folclore universal no Nordeste brasileiro.



### Xerazade, a onça e o Saci

ISBN: 978-85-66470-52-9

Capa dura | 16 x 23 cm

80 páginas

#### Roteiro de leitura BNCC

No sertão brasileiro, as mil e uma noites de Xerazade ganham as cores locais. A personagem, moça feita, com a imaginação abastecida pelos livros, conquista o coração do coronel, marcado pela traição da esposa anterior. Nesta história de mistério e fantasia, há espaço para uma onça, "sob a pele da qual se esconde um demônio", e para o Saci e suas peripécias. As xilogravuras reforçam a relação do conto persa com o folclore brasileiro.

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2015  
Acervo básico FNLIJ 2014/2015  
Finalista do Prêmio Jabuti 2015

## Coleção As aventuras de Rita Pancada

Tiago de Melo Andrade

*Ilustrações Laura Michell*

**Gênero:** A coleção, composta por narrativas de viagem, recorre à fantasia e ao humor para

Novela

**Temas:**

Aventura, mistério e fantasia

Mundo natural e social

Diversidade

Protagonismo juvenil

Protagonismo feminino

Família, amigos, escola

dar a conhecer o mundo real, aproximando a personagem e seus leitores da vida cotidiana de diferentes territórios. As novelas apresentam aspectos da geografia, da sociedade e dos costumes dos povos que ali habitam.

Brochura | 16 x 23 cm

136 páginas





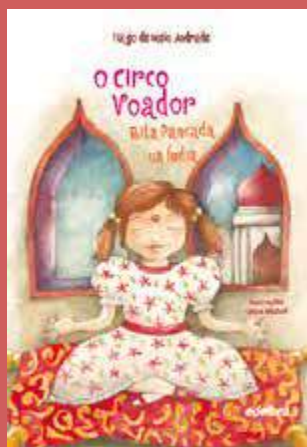
PNLD 2020

## O gato xadrez: Rita Pancada na China

ISBN: 978-85-5590-003-7

### Roteiro de leitura BNCC

Nesta novela, a protagonista, uma brasileira atralhada, acaba vivendo grandes aventuras em viagem à China. Mete-se em divertidas confusões, mas também faz amizades que possibilitam sua volta para casa, fazendo-a perceber o quanto é estimada por todos.

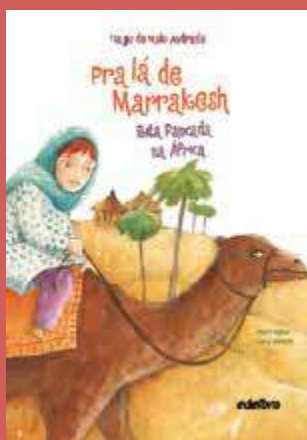


## O circo voador: Rita Pancada na Índia

ISBN: 978-85-5590-005-1

### Roteiro de leitura BNCC

Nesta novela, a atralhada Rita aventura-se na Índia, depois de ser raptada de Formiga pelo dono de um circo que passa a exibi-la como “a garota mais trapalhona do mundo”. Na Índia, decide fugir com um menino do circo. Ambos conhecem vários monumentos, bem como hábitos e costumes da vida cotidiana de povos do lugar. Ao sentirem saudades de casa, começam a voltar, não sem antes prenderem seu raptor.

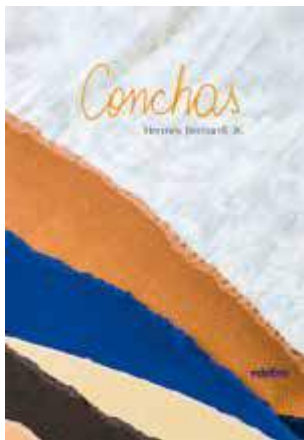


## Pra lá de Marrakesh: Rita Pancada na África

ISBN: 978-85-5590-004-4

### Roteiro de leitura BNCC

Nesta novela, as confusões de Rita Pancada dão a conhecer uma região da África que inclui o Congo, a Tanzânia, a Tunísia e o Marrocos (África Central e do Norte), explorando aspectos da geografia e dos costumes dos lugares. De quebra, faz amizade com a filha de uns cientistas e ajuda a desvendar um crime.



## Conchas

Hermes Bernardi Jr.

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Família, amigos e escola

Diversidade

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

A chegada de um menino da cidade que passa a viver na praia e de uma nova irmãzinha de Valentina provocam sentimentos de descoberta, ciúme e amizade na protagonista, que descobre, a partir dessas experiências, o valor do amor fraterno e do companheirismo. Em linguagem poética e com ilustração criativa, o autor cria um universo delicado e sutil, em que a subjetividade se expressa em cor, formas, palavras e personagens.

### Roteiro de leitura

Prêmio Açorianos de  
Literatura Infantil 2013

ISBN: 978-85-66470-00-0

Capa Dura | 17 x 25 cm

64 páginas



## Os números primos e seus sobrinhos

Gloria Kirinus

Ilustrações Martina Schreiner

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Família, amigos e escola

Diálogos com a História e a Filosofia

Matemática

Nesta história de números e de letras, o leitor descobrirá a natureza lúdica da matemática. Único é o personagem que, rodeado de filosofia, de poesia e de liberdade criativa, apresenta seus inúmeros “parentes” e mostra ao leitor que o universo da matemática pode ser bem divertido. O projeto gráfico complementa o texto e amplia a possibilidade de leitura.

### Paradidático

Roteiro de leitura BNCC

ISBN: 978-85-5590-000-6

Brochura | 17,2 x 25 cm

32 páginas



## Deu no jornal

Moacyr Scliar

*Ilustrações Titi Juchem*

**Gênero:**

Crônica

**Temas:**

Família, amigos e escola

Mundo natural e social

Fake news

As crônicas desta coletânea tematizam aspectos relacionados à criança, à família e ao cotidiano. Nasceram de notícias publicadas em jornais e apresentam personagens incomuns e desfechos inesperados.

### Roteiro de leitura BNCC

Altamente Recomendável FNLIJ 2008

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2008 PNBE

2010/2011

ISBN: 978-85-360-0948-3

Capa Dura | 16 x 23 cm | 32 páginas





**Roteiro de leitura BNCC**

Prêmio Odisseia da  
Literatura Fantástica 2020

ISBN: 978-85-5590-103-4

Brochura | 16 x 23 cm

256 páginas



## Uma aventura corsária

Helena Gomes

*Ilustrações Rodrigo Rosa*

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Aventura, mistério e fantasia

Diálogos com a História

Protagonismo feminino

Sociedade, sustentabilidade e futuro

Folclore

Morte

Em uma história que apresenta como pano de fundo o cenário das grandes navegações exploratórias (séc. XVI), humanos e criaturas mitológicas, ou deuses e semideuses, interagem em uma aventura pelos continentes, atracando no Brasil colonial.

O que está em jogo são valores como liberdade, conquistas e amizades, que o grupo descobre em meio a magias, perigos e ameaças, narrados pela principal protagonista, a jovem escrava Anya.





## Coleção Pedacos de Vida

Fabrizio Carpinejar

Ilustrações Ana Pez

**Gênero:**  
Crônica

**Temas:**  
Autoconhecimentos,  
sentimentos e emoções  
Família, amigos, escola

14 x 21 cm | Brochura

A coleção apresenta a biografia do olhar paterno. Os textos trazem memórias da vida do cronista com os filhos e os sentimentos despertados pela paternidade. As ilustrações de Ana Pez, de página inteira, intercalam as crônicas e ampliam as possibilidades de leitura.



### Deixa a criança ser tímida

ISBN: 978-85-66470-46-8

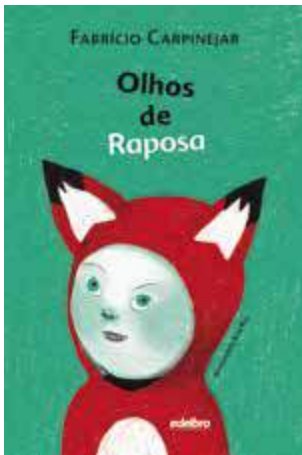
120 páginas

#### Roteiro de leitura

Nas crônicas, o narrador (pai) compara a infância que viveu com a que seus dois filhos estão vivendo. Traz temas como a separação dos pais e a reação dos filhos a essa situação; a experiência como pai de primeira viagem e, depois, como pai de uma filha entrando na adolescência, além de assuntos sobre a educação dos filhos, tudo com muito bom humor.



Box da coleção Pedacos de Vida



## Olhos de raposa

ISBN: 978-85-66470-45-1

128 páginas

### Roteiro de leitura

As crônicas trazem reflexões sobre o papel de pai, lembrando episódios, fatos de sua infância, comparando-os com sua vida com seus filhos: o seu comportamento, quando criança, era diferente do apresentado pelos filhos? Com textos curtos e de linguagem coloquial, o autor estabelece um diálogo com o leitor, que interage com os acontecimentos e, muitas vezes, identifica-se com as ações tomadas pelas personagens.



## Segredos de um violino

ISBN: 978-85-66470-53-6

112 páginas

### Roteiro de leitura

Os filhos seguem o exemplo dos pais? O que é ser filho? O que é ser pai? Essas são algumas das perguntas por meio dos quais o narrador reflete sobre as suas dificuldades em ser pai, a diferença que existe em ser filho e, agora, ser pai. Os textos são curtos e de linguagem simples, com pitadas de humor, ironia e lirismo.

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2015  
Altamente Recomendável FNLIJ 2015



## Tão eu, tão você

ISBN: 978-85-66470-92-5

80 páginas

### Roteiro de leitura

Neste livro, as crônicas são cartas, bilhetes, recados do pai, que tentam refazer o contato fragilizado com a filha mais velha, e mensagens da filha na forma de cartas, e-mails, letras de música. Duas vezes e dois olhares sobre a delicada relação pai-filha e suas possibilidades de espelhamentos.



**Paradidático**  
**Roteiro de leitura**

Prix le Goût des Sciences 2009  
Meilleur ouvrage "La science  
expliquée aux jeunes"  
Ministère de l'Enseignement  
supérieur et de la Recherche

ISBN: 978-85-360-1155-4  
Brochura | 16 x 23 cm  
336 páginas

## O príncipe das nuvens

Christophe Galfard

Ilustrações Vicent Dutrait

Tradução Luciano Machado

**Gênero:**

Romance

**Temas:**

Aventura, mistério e fantasia  
Diálogos com a História e a Filosofia  
Mundo natural e social  
Sustentabilidade

O protagonista deste romance infantojuvenil, que mescla aventura com explicações científicas, é Tristam, que vive sobre uma nuvem em alguma parte do vasto oceano. Sua aldeia, Blueberry, foi erguida longe de tudo para esconder a filha do Rei das Nuvens do Norte. Quando o exército do déspota volta à nuvem e cerca seus habitantes, Tristam e seu amigo Tom conseguem escapar. Na busca pela princesa, eles descobrem o plano sinistro do tirano: transformar o clima do planeta e usá-lo como arma de guerra. Para impedi-lo, eles viajam pelo céu e compreendem o que são relâmpagos, nuvens, o que esconde a noite, o porquê das cores do céu. O livro é complementado por anotações e fotos sobre nuvens e corpos celestes.



**Roteiro de leitura**

ISBN: 978-85-360-0932-2  
Capa Dura e Brochura | 16 x 23 cm  
64 páginas

## Fica ficando

Jane Tutikian

Ilustrações Paulo Cabral

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Família, amigos, escola  
Mundo natural e social  
Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Nesta novela, dois personagens adolescentes, Helena e BG, contam as crises com a mãe e a irmã, as conversas com os amigos, a rotina no colégio, as dúvidas com o futuro e o relacionamento com os pais. Descobertas e incertezas, paixões avassaladoras, encontros e desencontros, o universo dos adolescentes é abordado com sensibilidade e clareza. As ilustrações e o projeto gráfico aproximam ainda mais o livro do leitor.



## O menino oceano

Jean-Claude Mourlevat

Tradução Luciano Machado

**Gênero:**

Romance

**Temas:**

Aventura, mistério e fantasia

Família, amigos, escola

Protagonismo juvenil

Numa noite de tempestade, o pequeno Yann acorda seus seis irmãos mais velhos, todos gêmeos, e avisa que devem sair de casa, porque estão sob ameaça do pai violento. Sem titubear, todos fogem, e assim começa uma odisseia em direção ao oceano. Cada capítulo é narrado por uma personagem que, de alguma forma, acompanhou a jornada dos irmãos, proporcionando diferentes versões de uma mesma história. Trata-se de uma releitura contemporânea de o “Pequeno Polegar”, de Charles Perrault.

### Roteiro de leitura

2000: Prix Socières dans la catégorie romans 9-12 ans

ISBN: 978-85-360-1156-1

Brochura | 16 x 23 cm

136 páginas



## Por que não agora?

Jane Tutikian

Ilustrações Ricardo T. Pires “Pirecco”

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Protagonismo juvenil

Família, amigos, escola

Nesta novela, o narrador, um jovem de 14 anos, tem o sonho de ser escritor. Numa espécie de diário, ele escreve sobre seu trajeto até a escola na van escolar, apelidado de Cata-Louco. Os colegas, à medida que sobem para o ônibus, são apresentados com seus dramas, sentimentos e descobertas.

Prêmio AGES Livro do Ano Juvenil 2010

ISBN: 978-85-360-1047-2

Capa Dura | 16 x 23 cm

64 páginas



### Roteiro de leitura BNCC

ISBN: 978-85-66470-93-2  
Brochura | 21 x 28 cm  
88 páginas

## O caso dominó

Heloisa Prieto

Ilustrações Jan Limpens

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Família, amigos, escola

Diversidade

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Protagonismo feminino

A protagonista, Marinês, vive crises e riscos típicos da adolescência. Encontra em uma forma de jogar dominó, colocando uma peça atrás da outra, de modo que, ao derrubar uma, todas as demais vão caindo até o final, uma maneira de simbolizar seus conflitos pessoais. Refletir sobre o “efeito dominó” possibilita que compreenda melhor as etapas de seu crescimento, sua forma de se relacionar com o espaço social, com os outros, descobrir e alargar as fronteiras de seu mapa pessoal por meio do enamoramento e do amor.



### Roteiro de leitura BNCC

PNLD 2020

ISBN: 978-85-66470-39-0  
Brochura | 21 x 28 cm  
96 páginas

## O jogo dos tesouros

Heloisa Prieto

Ilustrações Jan Limpens

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Diversidade

Família, amigos, escola

Protagonismo feminino

Nesta novela, a protagonista é uma garota com poucos amigos, que sofre *bullying* de uma colega muito popular em sua turma. Por acaso, conhece um garoto que faz intercâmbio na escola e se apaixona por ele, o que também ocorre com sua “inimiga”. Os conflitos que decorrem da formação desse triângulo amoroso são oportunidades para Marinês crescer, enfrentar as crises da adolescência, planejar um objetivo e persegui-lo como em um jogo, recebendo como prêmio seu direito à individualidade e à vivência plena de sua condição juvenil e feminina.



## Coleção Medo

**Gênero:**  
Novela

**Temas:**  
Aventura, mistério e fantasia  
Autoconhecimento,  
sentimentos e emoções

16 x 23 cm | Brochura e Capa Dura

Os livros desta coleção apresentam seres fantásticos como anjo, bruxa, fada, lobisomem e vampiro vivendo no mundo de hoje. Eles têm as alegrias e preocupações próprias da juventude. Nas histórias há aventura, terror e elementos da vida cotidiana, como crise com os pais, descoberta do amor, amizade, escola, dúvidas existenciais.



Finalista do Prêmio Jabuti 2012  
PNBE 2013

## A filha das sombras

ISBN Brochura: 978-85-360-1163-9

ISBN Capa Dura: 978-85-360-1100-00

152 páginas

### Roteiro de leitura

Caio Riter

*Ilustrações Mateus Rios*

Esta história fantástica é narrada por Dora, a protagonista, que, desde o dia em que nasceu, numa sexta-feira 13 de agosto, é atormentada pela morte do pai e pelo abandono da mãe, a quem vê só uma vez por ano, no dia de seu aniversário. Ao completar 15 anos, situações estranhas a levam a desvendar o mistério que envolve sua vida e a encontrar respostas para ajudá-la a viver dali para frente.



## Os dentes da noite

ISBN Brochura: 978-85-66470-36-9

ISBN Capa Dura: 978-85-66470-35-2

152 páginas

### Roteiro de leitura

Caio Riter

*Ilustrações Rogério Coelho*

Esta história, com pitadas de terror, traz Maria, uma garota que vê sua vida mudar após uma viagem à Itália: aquilo aconteceu de verdade ou tudo não passou de alucinação? Marta, Sexto, Abraão e outros personagens estranhos revelarão que a vida é muito mais do que aparenta ser, que outros mundos existem dentro deste e que ela terá que fazer uma opção.



Também disponível em Capa Dura



## Senhora das névoas

ISBN Brochura: 978-85-360-1164-6

ISBN Capa Dura: 978-85-360-1107-3

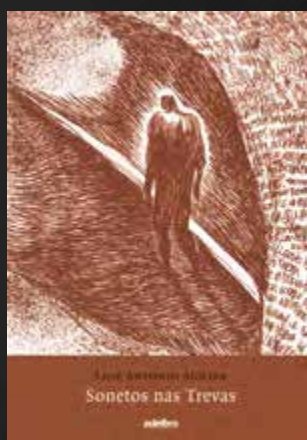
144 páginas

### Roteiro de leitura

Flávia Côrtes

*Ilustrações Amanda Grazini*

Nesta narrativa fantástica, a protagonista é uma adolescente que tem tudo na vida: um namorado perfeito, amigos e notas altas para entrar no curso de Medicina. Um belo dia, ela recebe a visita de Morgana, a Senhora de Avalon. A partir daí, sua vida muda e seus poderes começam a se manifestar. Confusa e insegura, por vezes muito assustada, a narradora vai buscando as respostas que precisa para encontrar sua verdadeira essência.



## Soneto nas trevas

ISBN Brochura: 978-85-360-1162-2

ISBN Capa Dura: 978-85-360-1105-9

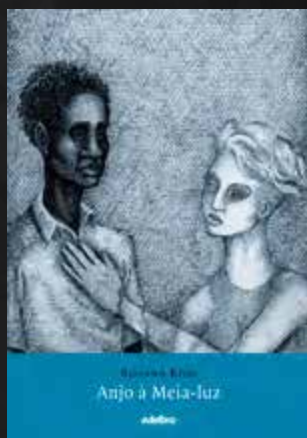
152 páginas

### Roteiro de leitura

Luiz Antonio Aguiar

*Ilustrações Angelo Abu*

Um lobisomem que vaga pelos subterrâneos há mais de 300 anos e uma falange que quer caçá-lo a qualquer preço são fios condutores da história de terror. Ao longo da perseguição, o leitor conhece a angústia de Dimitri, o lobisomem, que vive atormentado por seu lado brutal e incontrolável. Em sonetos que escreve nas paredes do subterrâneo em que habita, revela sua subjetividade e sua dor, enquanto se prepara para o embate final com seu adversário humano.



## Anjo à meia-luz

ISBN Brochura: 978-85-66470-34-5

ISBN Capa Dura: 978-85-6640-32-1

128 páginas

### Roteiro de leitura

Rosana Rios

*Ilustrações Salmo Dansa*

Esta novela fantástica narra a história de Ciro (um jovem doente) e Selene (um anjo de cabelos negros despenteados e *piercing* no nariz). O encontro entre eles ocorre em meio a elementos da vida cotidiana, vividos por qualquer adolescente (crise familiar, amizade, escola e descoberta do amor).





### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-66470-42-0

Brochura | 14 x 21 cm

96 páginas

## Sofia e Mônica

Leonardo Brasiense

### Gênero:

Novela

### Temas:

Família, amigos, escola  
Autoconhecimento, sentimentos e emoções  
Diversidade

Manter uma amizade verdadeira nem sempre é fácil, exige esforço. O livro apresenta a história de duas adolescentes que se tornam amigas íntimas e enfrentam juntas algumas etapas do crescimento, tais como a primeira paixão, o ciúme, o estranhamento por se reconhecerem diferentes, apesar dos pactos de amizade eterna que fazem. O livro é ilustrado com fotos do autor.



### Roteiro de leitura BNCC

PNLD 2020

ISBN: 978-85-360-1148-6

Brochura | 16 x 23 cm

104 páginas

## Sozinha

Márcia Leite

*Ilustrações Laura Guidali Amaral*

### Gênero:

Novela

### Temas:

Autoconhecimento, sentimentos e emoções  
Empatia e colaboração  
Diálogos com a História e a Filosofia  
Família, amigos, escola  
Protagonismo juvenil  
Ecologia  
Morte

A novela traz a história de Júlia, uma jovem comum que vive seu cotidiano sem maiores sobressaltos e, com a inesperada morte da mãe, precisa se virar sozinha, encontrar soluções e tomar decisões para seguir em frente, superando a dor e reencontrando o eixo da própria vida. As relações interpessoais são afetadas em meio à descoberta do amor e ao questionamento da efemeridade da vida.



Outra capa disponível



### Roteiro de leitura BNCC

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2015  
Acervo básico FNLIJ 2015  
PNLD 2020

ISBN: 978-85-66470-57-4  
Capa Dura | 14 x 21 cm  
72 páginas

## A banda na garagem

Moacyr Scliar

Ilustrações Andrés Sandoval

**Gênero:**

Crônica

**Temas:**

Ética

Mundo natural e social

Fake news

As crônicas desta coletânea nasceram de notícias publicadas na Folha de S. Paulo e na Folha *on-line*, entre 2009 e 2010. Elas possibilitam compreender a vida contemporânea em múltiplos aspectos e tratam de acontecimentos do cotidiano, destacando-lhes o que possuem de inusitado, bizarro ou humorístico.



### Roteiro de leitura BNCC

Catálogo de Bolonha FNLIJ 2017  
Altamente recomendável FNLIJ 2017  
PNLD 2018 e 2020  
Minha Biblioteca 2019

ISBN: 978-85-5590-013-6  
Brochura | 16 x 23 cm  
88 páginas

## No meio da multidão

Helôisa Prieto, Victor Scatolin

Projeto gráfico Luciana Facchini

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Família, amigos, escola

Empatia e colaboração

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Protagonismo juvenil

Patrimônio histórico e cultural

Diversidade

Nesta novela, escrita a quatro mãos, poemas norteiam caminhos e transformam vidas. Nela, Caíque quer aprender a rimar. Olha as estrelas, observa as flores, e nada. Até que lê um poema de Leminski e aprende a liberdade de inventar. Ângelo recebe os versos de Maiakovski como retribuição pelos sambas de Cartola que canta. Francisco, corretor imobiliário, impressionado pela curiosidade sensível de Caíque, permite que ele visite a biblioteca da casa que está à venda.



(Caio Riter)

**Roteiro de leitura BNCC**

Prêmio Açorianos de Criação Literária 2015  
Prêmio AGES Livro do Ano Juvenil 2017

ISBN: 978-85-5590-097-6  
Brochura | 16 x 23 cm  
112 páginas

C É C Í L I A  
Q U É A M A V A  
F É R N A N D O

*edelbra*

## Cecília que amava Fernando

Caio Riter

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Empatia e colaboração

Família, amigos, escola

Ética

Morte

A novela apresenta as relações entre uma avó e seu neto, e também o amor de ambos pela poesia.

Poemas de Fernando Pessoa, poeta preferido da avó, tornam-se uma forma de se comunicarem e acompanham o adolescente na busca de ser quem ele deseja ser e na construção do respeito ao outro. Isso o auxilia a enfrentar novos acontecimentos, a fazer descobertas, a vivenciar dúvidas e angústias do seu processo de amadurecimento, bem como a dor da perda e o sofrimento frente à finitude da vida.



## Coleção Vida em Pedacos

Fabrizio Carpinejar

Ilustrações Eloar Guazzelli

**Gênero:** Crônica

**Temas:** Diversidade, Autoconhecimento, sentimentos e emoções, Família, amigos, escola, Ética

14 x 21 cm | Brochura

A coleção apresenta as lembranças de infância do autor. Nestas crônicas, os acontecimentos cotidianos ganham de volta a magia perdida com a chegada da vida adulta. Por meio das memórias do autor, o leitor tem a possibilidade de recordar a própria infância.



### Menino da verdade

ISBN: 978-85-66470-69-7

144 páginas

#### Roteiro de leitura

Nestas crônicas feitas de delicadezas, o leitor é convidado a voltar para a casa do autor e, junto com ele, reconstruir sua biografia: as telhas embaixo da cama colocadas pela avó para “dar telhado aos seus sonhos”; pessoas que pousam na sua casa como passarinhos ao invés de dormir ou pernoitar; as casas de praia alugadas para veraneio e a chance de serem “outra família”, e conhecer um pouco o “guri de timidez cadavérica”, com uma franja que lhe serve de óculos escuros...



Box da coleção Vida em Pedacos



## Não atravesso a rua sozinho

ISBN: 978-85-66470-18-5

112 páginas

### Roteiro de leitura

As crônicas estão apoiadas na memória pessoal do autor, que exerce a liberdade de escolha, faz associação entre a adolescência e as mudanças provocadas por ela no corpo, no período de escola, de criança, de jogar bola na rua e de pular o muro. O texto tem uma função literária e poética, em que interessa não apenas o que se diz, mas principalmente como se diz, pela combinação inusitada de palavras, como “óculos para os ouvidos”, “ficou desdentada de pinta”, “veia esticando o sangue”...



## Te pego na saída

ISBN: 978-85-66470-19-2

96 páginas

### Roteiro de leitura BNCC

As crônicas trazem os melhores e piores momentos da adolescência do autor, desde o *bullying* sofrido na escola, o fato de ser considerado “diferente” até pelos pais, as brincadeiras com os irmãos, a separação dos pais, a presença forte da mãe, até coisas simples, como gostar do terreno baldio e de abacate. São lembranças recontadas, num ritmo de fluxo de consciência, que aos poucos vão ganhando unidade por meio da leitura, construindo a autobiografia do autor.

PNLD 2018



## Um parafuso a mais

ISBN: 978-85-66470-54-3

96 páginas

### Roteiro de leitura

Nestas crônicas, o autor tematiza cenas do seu crescimento de menino observador, inquieto e sensível, os primeiros passos, a morte do avô, a paixão pela professora, as plantas da avó, a folia com os irmãos, as esquisitices dos colegas, a cumplicidade entre os seres humanos. Oferece ao leitor uma declarada autobiografia com pequenos recortes de uma infância e de uma adolescência repletas de peripécias e poesia.

Altamente Recomendável FNLIJ 2015



## Memórias de índio – uma quase autobiografia

Daniel Munduruku  
*Ilustrações Rita Carelli*

**Gênero:**

Autobiografia

**Temas:**

Cultura indígena

Diversidade

Mundo natural e social

Sustentabilidade

Ética

Diálogos com a História e a Filosofia

**Roteiro de leitura BNCC**

Altamente Recomendável FNLIJ 2012  
PNLD 2018

ISBN: 978-85-5590-016-7

Brochura | 14 x 21 cm

216 páginas

Neste livro, o autor convida seus leitores a mergulharem no rio de sua própria história. Apresentados em breves crônicas, cada capítulo está repleto de memórias e aprendizados, narrados afetuosamente. As vivências da infância, os anos no seminário, a descoberta do amor e o processo de amadurecimento, o desafio do trabalho pela coletividade e as expectativas da fase adulta descritos num movimento circular, cuja referência está sempre na ancestralidade do povo munduruku.



## Não conta pra ninguém

Fernanda Omelczuk, Georgina Martins,  
Mariana G. M. de Faria, Vera Maia

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Ética

Os contos tratam de assuntos polêmicos, com personagens que vivem em crise de identidade, perplexos diante da morte. Confusos com as consequências de escolhas ou hesitantes diante da rejeição e do abuso. A linguagem tende ao lirismo, predomina a sensibilidade.

### Roteiro de leitura

ISBN: 978-85-66470-60-4

Brochura | 14 x 21 cm

96 páginas



## Eu é um outro

Hermes Bernardi Jr.

**Gênero:**

Novela

**Temas:**

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Diversidade

Nesta novela, na primeira sessão de terapia, o jovem protagonista rompe seu silêncio em busca de respostas para suas inquietações. Nesse espaço reservado, onde apenas seu terapeuta pode ouvi-lo, apresenta dúvidas que expõem a constituição de sua personalidade e suas consequências, especialmente aquelas relacionadas com a sexualidade, capazes de influenciar seus modos de ser socialmente. A linguagem poética aborda temas atuais, como o *bullying* e a necessidade de respeito às escolhas alheias.

### Roteiro de leitura BNCC

Livro do Ano AGES 2015

Prêmio Açorianos de Lit. Juvenil 2015

PNLD 2018

ISBN: 978-85-66470-59-8

Brochura | 14 x 21 cm

80 páginas





### Roteiro de leitura BNCC

ISBN: 978-85-360-0913-1  
Brochura | 16 x 23 cm  
96 páginas

## Amor e outros contos

Luiz Vilela

Ilustrações Weberson Santiago

**Gênero:**

Conto

**Temas:**

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Mundo natural e social

Ética

Em oito contos que tratam do amor, da morte, da infância e da amizade, o livro apresenta temáticas da vida cotidiana e conduz o leitor a refletir sobre situações corriqueiras de personagens aparentemente simples. As histórias emocionam e geram identificação. Em linguagem simples, os contos privilegiam a exploração da identidade e a descoberta da crueza do mundo.



### Roteiro de leitura

Sala de Leitura 2013 – São Paulo

ISBN: 978-85-66470-60-4  
Brochura | 14 x 21 cm  
112 páginas

## Alugo palavras

Miguel Sanches Neto

Ilustrações Carlos Dela Stella

**Gênero:**

Poema

**Temas:**

Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Diálogos com a História e Filosofia

O livro apresenta poemas que, encadeados, constroem a história pessoal do poeta. O fio condutor é a memória, através da qual ele rememora sua infância e sua juventude, os espaços onde viveu e as influências que o constituíram tal qual ele se vê no presente. Ao final, uma homenagem à poetisa americana Emily Dickinson (1830-1886) testemunha aspectos de sua história de leitor.



***Extras***

### **FAKE NEWS**

Al: Verdade ou mentira

AF e EM: Coleção Quem foi que disse?, As três faces da moeda, Deu no jornal, A banda na garagem.

### **EMPATIA E COLABORAÇÃO**

Al: Roda bicho, Lulu, Tito, meu irmão e eu, Momotaro, O barco, O palhaço e a bailarina.

AF: Falando Sozinha, Cecília que amava Fernando, No meio da multidão – como encontrar seu poema.

### **SOCIEDADE, SUSTENTABILIDADE e FUTURO**

Al: Konsumonstros, Que treco é esse

AF e EM: Espertos, espertinhos, espertalhões, Uma aventura corsária.

### **DIVERSIDADE**

El e Al: Jacaré com jaca, A traça travessa, O segredo debaixo das coisas, Problema que bicho tem, Roda bicho, Bichos e lendas do nosso Brasil, Que treco é esse?, No país de Anahí, Uma aventura no sonho, I de índio, G de gente, O palhaço e a bailarina, Lulu, Karu Taru - o pequeno pajé, Foi vovó que disse.

AF e EM: Televizinhos, Coleção As aventuras de Rita Pancada, Conchas, O caso dominó, O jogo dos tesouros, Sofia e Mônica, No meio da multidão - como encontrar seu poema, Coleção Vida em Pedacos, Memórias de índio – uma quase autobiografia, Eu é um outro.

### **PRIMEIRAS APRENDIZAGENS**

El e Al: Jacaré com jaca, Bichos daqui, de lá e de além, Coleção Sentidos, Coleção Bicho não, O livro de uma letra só.

### **MATEMÁTICA**

El e Al: Os três ursos, Os três porquinhos, A visão do pavão.

AF: Os números primos e seus sobrinhos.

### **SISTEMA ALFABÉTICO**

El e Al: Coleção Bicho não, O livro de uma letra só, ABC Procura-se, Um jardim de A a Z,, Um pomar de A a Z , Uma partida de A a Z, Um susto de A a Z, Abecedário dos bichos.

### **MÚSICA**

El: A ciranda da bicharada

### **SENTIDOS**

El e Al: Coleção Sentidos

### **AUTOCONHECIMENTO, SENTIMENTOS e EMOÇÕES**

El e Al: Jacaré com jaca, A ciranda da bicharada, Roda bicho, Momotaro, Monstros e Ladrões, Dona Tema, Um caramelo amarelo camarada, Com afeto e alfabeto, Jerô cara-pálida e o guardião das coisas perdidas, Uma aventura no sonho, Zoo secreto, Cacarecos, Verdade ou mentira, Lulu, Karu Taru - o pequeno pajé, A bela no bosque adormecida, A menina do capuz vermelho, Maria Borracheira, O boi-bumbá, Pele de asno, Rapunzel.

AF e EM: Falando sozinha, Televizinhos, As três faces da moeda, Conchas, Coleção Pedacos de vida, Fica ficando, Por que não agora?, O caso dominó, O jogo dos tesouros, Coleção Medo, Sofia e Mônica, Sozinha, No meio da multidão - como encontrar seu poema, Coleção Vida em Pedacos, Eu é um outro, Amor e outros contos, Alugo palavras.

## FAMÍLIA, AMIGOS, ESCOLA

Ei e Ai: O segredo debaixo das coisas, A ciranda da bicharada, Roda bicho, O livro de uma letra só, Monstros e Ladrões, Um caramelo amarelo camarada, Cacarecos, Lulu, Tito, meu irmão e eu.

AF e EM: Os números primos e seus sobrinhos, O livro dos porquês, Falando sozinha, Televisinhos, Coleção As aventuras de Rita Pancada, Conchas, Deu no Jornal, Coleção Pedacos de vida, Fica ficando, O menino oceano, Por que não agora?, O caso dominó, O jogo dos tesouros, Sofia e Mônica, No meio da multidão - como encontrar seu poema, Cecília que amava Fernando, Coleção Vida em Pedacos.

## DIVERSÃO E AVENTURA

Ei e Ai: Jacaré com jaca, A traça travessa, O segredo debaixo das coisas, Problema que bicho tem, Coleção Bicho não, A ciranda da bicharada, Tantos barulhos, Coleção Sentidos, A princesa e o sapo, João e Maria, Os três porquinhos, Os três ursos, Roda bicho, O livro de uma letra só, Momotaro, Um caramelo amarelo camarada, Com afeto e alfabeto, O barco, Uma aventura no sonho, Zoo secreto, ABC Procura-se, Um jardim de A a Z, Um pomar de A a Z, Uma partida de A a Z, Um susto de A a Z, Abecedário dos bichos, Cacarecos, Verdade ou mentira, O palhaço e a bailarina, Bichos daqui, de lá e de além, O clube do mistério, O clube do mistério e as cores da natureza, O menino que não queria ser príncipe e outras histórias encantadas, A bela no bosque adormecida, A menina do capuz vermelho, Maria Borrallheira, O boi-bumbá, Pele de asno, Rapunzel.

## AVENTURA, MISTÉRIO e FANTASIA

AF: Maria degolada, santa assombrada, No escuro – sete histórias tenebrosas de bruxas, No escuro – mais sete histórias tenebrosas de bruxas, O livro dos porquês, As três faces da moeda, A fonte do esquecimento e outros contos memoráveis, Ali babá e os quarenta

cangaceiros, Xerazade, a onça e o saci, Coleção As aventuras de Rita Pancada, Uma aventura corsária, O príncipe das nuvens, O menino oceano, Coleção Medo.

## MUNDO NATURAL E SOCIAL

Ei e Ai: Jacaré com jaca, A traça travessa, Problema que bicho tem, Tantos barulhos, Coleção Sentidos, Konsumonstros, Roda bicho, O livro de uma letra só, Bichos e Lendas do nosso Brasil, Momotaro, Que treco é esse?, No país de Anahí, Monstros e Ladrões, O barco, Uma aventura no sonho, ABC Procura-se, I de índio, G de gente, Abecedário dos bichos, O palhaço e a bailarina, Bichos daqui, de lá e de além, Karu Taru - o pequeno pajé, Foi vovó que disse, O clube do mistério, O clube do mistério e as cores da natureza, O espelho das diferenças, O menino que não queria ser príncipe e outras histórias encantadas, A bela no bosque adormecida, A menina do capuz vermelho, Maria Borrallheira, O boi-bumbá, Pele de asno, Rapunzel.

AF e EM: O livro dos porquês, Coleção As aventuras de Rita Pancada, Deu no Jornal, O príncipe das nuvens, Fica ficando, A banda na garagem, Memórias de índio – uma quase autobiografia, Amor e outros contos.

## ECOLOGIA

Ei e Ai: Jacaré com jaca, Que treco é esse?, Um jardim de A a Z, Um pomar de A a Z, Abecedário dos bichos, Bichos do Brasil para colorir, Falando Sozinha.

## SUSTENTABILIDADE

Ai: Konsumonstros, Foi vovó que disse, Karu Taru – o pequeno pajé, Que treco é esse?, O clube do mistério e as cores da natureza.

AF e Ei: O príncipe das nuvens, Memórias de Índio – uma quase autobiografia.

### FOLCLORE

EI e AI: A ciranda da bicharada, Bichos e Lendas do nosso Brasil, Um susto de A a Z, O boi-bumbá.

AF e EM: Ali babá e os quarenta cangaceiros, Xerazade, a onça e o saci, Uma aventura corsária.

### PROTAGONISMO FEMININO

AI: O menino que não queria ser príncipe e outras histórias encantadas, A bela no bosque adormecida, A menina do capuz vermelho, O boi-bumbá, Pele de asno, Rapunzel.

AF: Maria degolada, santa assombrada, Xerazade, a onça e o saci, Coleção As aventuras de Rita Pancada, Uma aventura corsária, O caso dominó, O jogo dos tesouros.

### PROTAGONISMO JUVENIL

AF e EM: Falando sozinha, Televizinhos, Coleção As aventuras de Rita Pancada, O menino oceano, Por que não agora?, No meio da multidão - como encontrar seu poema.

### ÉTICA

EI e AI: Konsumonstros, A princesa e o sapo, João e Maria, Os três porquinhos, Os três ursos, Momotaro, No país de Anahí, Verdade ou mentira, O espelho das diferenças, O menino que não queria ser príncipe e outras histórias encantadas, A bela no bosque adormecida, A menina do capuz vermelho, Maria Borracheira, O boi-bumbá, Pele de asno, Rapunzel, Maria Degolada, Televizinhos.

AF e EM: A fonte do esquecimento e outros contos memoráveis, Ali babá e os quarenta cangaceiros, A banda na garagem, Cecília que amava Fernando, Coleção Vida em Pedacos, Memórias de índio – uma quase autobiografia, Não conta pra ninguém, Amor e outros contos.

### DIÁLOGOS COM A HISTÓRIA E A FILOSOFIA

AI: O espelho das diferenças.

AF e EM: Os números primos e seus sobrinhos, O livro dos porquês, As três faces da moeda, O príncipe das nuvens, Sozinha, Memórias de índio - uma quase autobiografia, Alugo palavras.

### MORTE

AI: Tito, meu irmão e eu.

AF e EM: Sozinha, Uma aventura corsária, Cecília que amava Fernando.

### PROJETOS INTERDISCIPLINARES

AI: O clube do mistério, O clube do mistério e as cores da natureza.

### PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL

AI: O clube do mistério.

AF e EM: No meio da multidão – como encontrar seu poema.

### CULTURA INDÍGENA

AI: I de índio, G de gente, Karu Taru - o pequeno pajé, Foi vovó que disse.

EM: Memórias de índio – uma quase autobiografia.

**Alessandra De Lazzari** é editora de livros infantis e profissionais desde 2001. Arquiteta, especialista em marketing e mestre em Administração de Empresas, tem curso na área editorial pela *Stanford University*.

**Alessandra Roscoe** é mineira de Uberaba. É jornalista e escritora e também contadora de histórias e mediadora de leituras com projetos que incentivam a leitura para diferentes públicos. Escreve para revistas e tem um blog sobre literatura e arte para a infância.

**Ana Lasevicius** é paulistana, formada em Comunicação. Cresceu dentro de uma fábrica de álbuns de fotografia, onde ouviu muitas histórias, e começou a escrever e a desenhar desde criança. É também contadora de histórias, documentarista, professora e pesquisadora.

**Antonio Carlos Viana** nasceu em Aracaju, no Sergipe. É professor, doutor em Literatura Comparada, tradutor e um consagrado contista que estreou na literatura infantil com *O palhaço e a balarina*.

**Biagio D'Angelo** nasceu na Sicília (Itália). É formado em Línguas e Literaturas Orientais pela Universidade de Veneza. Publicou livros de poesia e por *Benjamin* ganhou o Prêmio Jabuti em 2012.

**Blandina Franco** nasceu em Barretos, mas mudou-se com a família para São Paulo quando tinha um ano de idade. Descobriu que queria escrever livros para crianças quando tinha mais de 40 anos de idade e não parou mais. Foi finalista por duas vezes ao Prêmio Jabuti de melhor livro infantil e ganhou uma "Menção Honrosa Prêmio Bologna Ragazzi Digital Award" na Feira de Bolonha.

**Caio Riter** é escritor, professor e jornalista nascido em Porto Alegre/RS. Mestre e doutor em Literatura Brasileira, ministra oficinas de criação literária e tem mais de 50 obras publicadas, entre livros infantis, juvenis e de contos. Recebeu diversos prêmios literários, como o Açorianos de Literatura e AGES.

**Carmen Figueiredo** (Campinas/SP, 1966 – Brasília/DF, 2017) foi indigenista e consultora em

gestão social de recursos naturais. Trabalhou na Amazônia por 20 anos. Publicou várias cartilhas para o público amazônico sobre o uso e controle do fogo e livros infantis sobre o tema a partir da experiência das crianças de Roraima.

**Celso Gutfreind** nasceu em Porto Alegre/RS. É especialista em Psiquiatria da Infância e da Adolescência pela Universidade Paris 5, doutor em Psicologia Clínica pela Universidade Paris 13 e pós-doutor em psiquiatria da infância e adolescência pela Paris 6. Publicou cerca de vinte livros, entre poesias, ensaios e literatura infantil.

**Christophe Galfard** frequentou a École Centrale, na França, e prosseguiu seus estudos em Cambridge, na Inglaterra, onde obteve doutorado em Física Teórica sob a orientação de Stephen Hawking. Especialista em buracos negros e na origem do Universo, Christophe Galfard escreveu com Lucy e Stephen Hawking *George e o segredo do universo*, traduzido para mais de 35 línguas.

**Daniel Munduruku** é natural de Belém/PA. É graduado em Filosofia, tem licenciatura em História e Psicologia e é doutor em Educação pela Universidade de São Paulo. É autor indígena conhecido nacional e internacionalmente. Vários de seus livros receberam prêmios no Brasil e no exterior. Foi o primeiro autor brasileiro a ganhar o prêmio Unesco de literatura infantojuvenil.

**Dilan Camargo** nasceu em Itaqui/RS, mas viveu a infância e a juventude em Uruguaiana, no extremo sul do Brasil. Já publicou vários livros de poesia para crianças, jovens e adultos. Escreve também letras de música, peças de teatro e contos.

**Edson Antoni** tem graduação em História pela UFRGS e doutorado pela PUCRS. É professor do Colégio de Aplicação da UFRGS e atua como pesquisador nos temas movimentos sociais e imagem pública.

**Ernani Ssó** nasceu em Bom Jesus/RS. Escritor e tradutor, sempre gostou de boas histórias, mas só teve acesso aos livros na escola primária. Tentou ser jornalista, mas o que quis mesmo foi ser

escritor, então abandonou a faculdade. Escreve para crianças e adultos e tem mais de vinte livros publicados.

**Fábio Gai Pereira** nasceu em Porto Alegre/RS. Fez mestrado e doutorado em Filosofia na UFRGS. Escreveu *O espelho das diferenças* inspirado nas ideias das crianças.

**Fabrcio Carpinejar** nasceu em 1972, em Caxias do Sul/RS. Poeta, cronista, jornalista e professor, publicou mais de 30 livros em 20 anos. Ganhou vários prêmios, entre eles os seguintes: duas vezes o Jabuti, edições 2009 e 2012, o de melhor livro infantojuvenil da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA), 2012, e o Olavo Bilac, 2003, da Academia Brasileira de Letras.

**Fernanda Omelczuk** é psicóloga, mestre em Educação e doutoranda em Educação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atua na área educacional, com destaque para a formação de professores em educação infantil e licenciatura.

**Flávia Côrtes** é escritora, roteirista e tradutora, com 21 livros publicados. Flávia é doutoranda em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pela UERJ, mestre em Estudos Literários pela UERJ, especialista em literatura infantil e juvenil pela UFRJ e graduada em Letras pela UFRJ. Atualmente é vice-presidente da Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil (AEILIJ).

**Florence Breton** nasceu em Bordeaux, na França. Aos 23 anos, foi para o Tahiti, onde ficou por cinco anos e, quando começou a trabalhar como autora e ilustradora de histórias em quadrinhos. Tem mais de 30 livros editados e trabalhos para editoras brasileiras como autora e ilustradora de livros e HQs infantis.

**Georgina Martins** nasceu na cidade do Rio de Janeiro. Especialista em Teoria e Crítica da Literatura Infantil e Juvenil. Coordena projetos de formação de professores. Escritora premiada na área de literatura infantojuvenil.

**Gianni Rodari** (1920-1980), escritor e jornalista italiano, é considerado um dos mais

importantes autores de livros infantis do século XX. Vencedor do Prêmio Hans Christian Andersen em 1970. Foi editor da revista semanal para crianças *Il Pioniere*, em Roma, nos anos 1950, quando publicou seus primeiros livros, *Il libro delle filastrocche* e *Il romanzo di Cipollino*.

**Giovanna Zoboli** nasceu em 1962, em Milão, Itália. Já trabalhou como redatora, curadora e editora e já escreveu poesia, contos, histórias e novelas para crianças e adultos. Seus livros foram reconhecidos com diversos prêmios, entre eles um dos mais importantes do mundo – o Prêmio Hans Christian Andersen, que recebeu em 2007 e em 2008.

**Gláucia de Souza** nasceu no Rio de Janeiro, onde passou sua infância e sua adolescência. Atualmente, mora em Porto Alegre/RS, onde é professora de Língua Portuguesa e Literatura. É formada em Letras e tem mestrado em Educação. Gosta muito de poesia e é autora de mais de 15 livros infantis.

**Gloria Kirinus** é doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada (USP). Autora de livros bilíngues de Literatura Infantil e Juvenil. Consultora na organização de congressos, feiras de livros e outros eventos culturais. Tradutora literária: português – espanhol – português. Integra núcleos de pesquisa e módulos de cursos de especialização em diferentes universidades do Brasil.

**Gwénola Carrère** nasceu em Genebra, em 1977, e cresceu entre Viena e Bruxelas, onde estudou ilustração e vive até hoje. Trabalha como professora, *designer* e ilustradora de livros para crianças e adultos. Suas ilustrações foram apresentadas em exposições na Europa, na China e no Japão.

**Helena Gomes** é jornalista, revisora e autora de quase cinquenta livros, com obras adotadas por colégios e selecionadas por Biblioteca Itaú Criança, PNBE e Apoio ao Saber. Vencedora do Prêmio FNLIJ 2019 – Produção 2018 categoria Reconto, quatro vezes finalista do Prêmio Jabuti. Títulos com Selo Altamente Recomendável da FNLIJ e como Literatura Brasileira no Catálogo da FNLIJ para a Bologna Children's Book Fair e na Machado de Assis Magazine para o Salão do Livro de Paris.

**Heloisa Prieto** nasceu em São Paulo. É doutora em Teoria Literária, mestre em Comunicação e Semiótica, tradutora e autora de mais de 50 obras, grande parte delas adaptada para teatro, cinema e televisão.

**Hermes Bernardi Jr.** (São José do Ouro/RS, 1965 – Recife/PE, 2015) foi escritor e ilustrador com mais de vinte títulos publicados para crianças. Teve livros indicados ao Prêmio Jabuti de Literatura e foi vencedor do Prêmio Açorianos de Literatura 2013, na Categoria Infantil, com o livro *Conchas*, editado pela Edelbra.

**Inara Moraes** nasceu em 1985, em Triunfo (RS), e vive em Porto Alegre. É bacharel em Comunicação Social, especialista em Educação Infantil e mestranda em Educação, onde realiza pesquisa sobre a literatura na formação do professor da infância. É orientadora pedagógica da Educação Infantil e *Problema que bicho tem* é seu primeiro livro, em parceria com Caio Riter.

**Irene Vasco** é colombiana. Escritora e formadora de leitores e escritores; realiza palestras para crianças e jovens. É promotora do programa *La Imprenta Manual*, que tem como finalidade a formação de produtores de texto. Foi fundadora e diretora da Librería Espantapájaros, em Bogotá.

**Janaina Tokitaka** é escritora e ilustradora paulista. É formada em Artes Plásticas pela ECA-USP. Em 2005, começou sua carreira colaborando para a *Folhinha*, suplemento do jornal *Folha de S. Paulo*. No mesmo ano, ilustrou seu primeiro livro infantil.

**Jane Tutikian** é mestre em Literaturas de Língua Portuguesa e doutora em Literatura Comparada (UFRGS). É ganhadora de diversos prêmios literários, dentre eles o Prêmio Jabuti, o Prêmio Erico Verissimo e o Prêmio Alejandro Jose Cabassa, da União Brasileira de Escritores.

**Jean-Claude Mourlevat** nasceu na França, em 1952. Depois de lecionar alemão durante alguns anos, voltou-se para a sua paixão: o teatro. Trabalhou, inicialmente, como ator; em seguida como professor de teatro, depois como diretor. Passado algum tempo, começou a escrever livros para jovens, romances para adultos, além de dedicar-se à tradução.

**Klévisson Viana**, nascido em Quixeramobim/CE, em 1972, esteve sempre envolvido com a música e a literatura popular. É também cartunista e editor. Autor de livros premiados na literatura de cordel. Membro da Academia Brasileira de Literatura de Cordel.

**Leo Cunha** nasceu em Bocaiúva/MG. Graduado em Jornalismo pela PUC-Minas e doutor em Artes/Cinema pela Universidade Federal de Minas Gerais. Publicou mais de 40 livros infantis e juvenis, além de crônicas e traduções. Desde 1997, é professor universitário no Centro Universitário de Belo Horizonte.

**Leonardo Brasiliense** nasceu em São Gabriel (RS), é formado em Medicina, da qual desistiu para dedicar-se à literatura. Escreve desde muito jovem, é autor de onze livros, recebeu dois Prêmios Jabuti e várias outras distinções.

**Lúcia Hiratsuka** nasceu em 1960, no sítio Asahi, interior de São Paulo. Fez faculdade de Belas Artes e é autora e ilustradora de diversos livros para crianças, pelos quais recebeu importantes prêmios como o Jabuti de ilustração e Melhor Reconto FNLIJ em 2008, e de vários selos Altamente Recomendável.

**Luís Camargo** nasceu em São Paulo e é um prestigiado autor e ilustrador de livros infantis. Formado em Artes Plásticas, já fez cenários, roupas e iluminação para o teatro, dirigiu várias peças infantis e trabalhou como professor. Já publicou 17 livros infantis e conquistou um Prêmio Jabuti.

**Luiz Antonio Aguiar** Nasceu no Rio de Janeiro e é escritor e roteirista de quadrinhos. Premiado no Brasil e no exterior, é mestre em Literatura e atua na formação de professores.

**Luiz Vilela** é um dos mais importantes contistas do país. Começou a escrever contos para jornais e revistas aos 13 anos. Aos 24, publicou seu primeiro livro – *Tremor de terra* –, com o qual ganhou o Prêmio Nacional de Ficção. Já foi ganhador do Prêmio Jabuti e teve seus textos adaptados para o teatro, o cinema e a televisão, e traduzidos para várias línguas.

**Márcia Leite** nasceu em São Paulo. É



escritora, educadora e editora. Publicou diversos títulos para crianças e jovens, além de escrever contos e roteiros para televisão e livros didáticos na área de Língua Portuguesa. Foi vencedora do Prêmio Nestlé de Literatura Brasileira na categoria juvenil.

**Maíra Suertegaray Rossato** é professora de Geografia do Departamento de Humanidades no Colégio Aplicação da UFRGS, onde atua nos anos iniciais do ensino fundamental e nos 6º e 7º anos. Doutora em Geografia pela UFRGS na área de Climatologia e tem publicações direcionadas ao ensino de Geografia e à área de literatura infantil.

**Mariana G. M. de Faria** nasceu em São Paulo e há 27 anos mora no Rio de Janeiro. É psicóloga e se dedica à literatura para jovens.

**Miguel Sanches Neto** é de Bela Vista do Paraíso/PR. Estreou com *Inscrições a giz* (1991), vencedor do Prêmio Nacional Luís Delfino de Poesia. É também autor de romances e de obras infantojuvenis. Cronista da *Gazeta do Povo*, recebeu os prêmios Cruz e Souza (2002) e Binacional das Artes e da Cultura Brasil-Argentina (2005).

**Mirna Pinsky** é paulista, mestre em Teoria Literária pela Universidade de São Paulo, e já lançou mais de 40 livros para o público infantojuvenil no Brasil e no exterior. Ganhadora duas vezes do Prêmio Jabuti, Mirna é uma das principais escritoras do país.

**Moacyr Scliar** nasceu em Porto Alegre/RS, em 23 de março de 1937, e faleceu na mesma cidade em 27 de fevereiro de 2011. Foi autor de mais de 70 livros. Conquistou diversos prêmios literários, como, por exemplo, três prêmios Jabuti e o Casa de las Americas, em 1989. Seus livros foram traduzidos em vários países. Foi colunista dos jornais *Zero Hora*, *Folha de S. Paulo* e *Correio Brasiliense*. Médico, especialista em Saúde Pública e Doutor em Ciências pela Escola Nacional de Saúde Pública. Ocupou a cadeira 31 da Academia Brasileira de Letras.

**Pati Pitta** é natural de Taquara/RS. Possui graduação em Letras pela Unisinos e mestrado e doutorado em Teoria da Literatura pela PUCRS. Concentra seus estudos nas áreas de Literatura

Infantil, História da Literatura, Artes e Estudos de Gênero.

**Rosana Rios** nasceu em São Paulo/SP. Publicou mais de 130 livros como autora de literatura fantástica e literatura infantojuvenil. Recebeu prêmios como o Bional Nestlé de Literatura, o Cidade de Belo Horizonte e selos “Altamente Recomendável” da FNLIJ. Finalista do Prêmio Jabuti, na categoria Literatura Juvenil, em 2008 e 2011.

**Sônia Maria Machado** é natural de Aracaju/SE. Professora, mestre em Literatura Brasileira, sempre gostou de inventar e contar histórias. É autora, em parceria com Antonio Carlos Viana, de *O palhaço e a bailarina*.

**Tiago de Melo Andrade** nasceu em São José do Rio Preto, interior de São Paulo. Mudou-se ainda criança com a família para Uberaba/MG, onde mora até hoje. Estudou História da Arte e Direito. Começou a escrever literatura em 1995 e tem mais de 30 livros publicados. Em 2001, seu primeiro livro, *A caixa preta*, recebeu o Prêmio Jabuti 2001 de Autor Revelação.

**Toni Brandão** nasceu em São Paulo. Antes de se dedicar totalmente à ficção, atuou como jornalista em diversos jornais e revistas. Alguns de seus livros já viraram peças de teatro e programas de TV, outros foram adaptados para CD-ROM e audiobooks.

**Victor Scatolin** poeta, professor, *performer* e tradutor. Já traduziu poetas como Ezra Pound, James Joyce, Chyio-Ni, Velimir Khlebnikov, Friedrich Hölderlin, entre outros. É mestrando em Poéticas Visuais na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo.

**Vera Maia** nasceu no Rio de Janeiro. Mestre em Filosofia da Educação. Publica poesias e contos para adultos, e, mais recentemente, vem escrevendo para crianças e jovens.

**Amanda Grazini** nasceu em São Paulo/SP. cursou Desenho na Quanta Academia de Artes, em São Paulo/SP. Em 2006, começou a ilustrar livros didáticos e paradidáticos. Também faz ilustrações para revistas e dá aulas de desenho.

**Ana Lasevicius** é paulistana, formada em Comunicação. Cresceu dentro de uma fábrica de álbuns de fotografia, onde ouviu muitas histórias, e começou a escrever e a desenhar desde criança. É também contadora de histórias, documentarista, professora e pesquisadora.

**Ana Pez** nasceu em 1987 em Madri, Espanha. Estudou História e Ilustração. Começou ministrando cursos de desenho e participando de diferentes tipos de projetos, como capas de discos, páginas *web*, material para teatro. Em 2013, passou a ilustrar para o mundo editorial, colaborando com editoras como a Edelvives e Nobrow.

**Anabella Lopez** nasceu em Buenos Aires, Argentina, em 1984. Estudou Design Gráfico na Universidade de Buenos Aires e fez diversos cursos de ilustração infantil. Desde 2009, trabalha como ilustradora de livros infantis. Em 2011, foi selecionada para o Catálogo da Mostra internacional de ilustração em Sàrmede, Itália: "Le immagini della fantasia".

**Andrés Sandoval** nasceu no Chile. Formado em Arquitetura pela Universidade de São Paulo, trabalha como artista gráfico desde 2001. Seus trabalhos foram publicados por várias editoras brasileiras e pela revista *The New Yorker*.

**Angelo Abu** nasceu em Belo Horizonte/MG, em 1974. Tornou-se ilustrador de livros em 1995, no Festival de Inverno de Ouro Preto. Graduado em Cinema de Animação na Escola de Belas Artes da UFMG, em 2000.

**Anuska Allepuz** nasceu em Madri, Espanha, vive em Londres. Estudou Belas Artes na Universidade de Salamanca e na Academia de Belas Artes de Carrara, na Itália. É pós-graduada em Ilustração na EINA em Barcelona e mestrado em Ilustração de Livros Infantis na Cambridge School of Art (Anglia Ruskin University).

**Carla Irusta** nasceu em Curitiba e é formada em Jornalismo. Fez pós-graduação em literatura hispano-americana na Universidade de Barcelona. Em 2006, começou seus estudos de ilustração na Universidade Autônoma da mesma cidade e

dedicou-se exclusivamente à ilustração. Fez oficinas com artistas espanhóis, italianos e franceses, e já participou de projetos em diversos países, desde o Brasil até os Emirados Árabes.

**Carlos Dala Stella** é poeta e pintor nascido em Curitiba/PR, em 1961. O diálogo entre artes plásticas e escrita permeia tanto seus desenhos e telas quanto seus painéis de cimento e vidro. Ilustrador de livros, jornais e cartazes, expôs pela primeira vez em Monselice, Itália.

**Carlos Velazquez** nasceu em Salamanca, Espanha, em 1959. Licenciado em Belas Artes pela Universidade de Salamanca, na especialidade de Desenho e Imagem, trabalhou durante anos com publicidade, setor que decidiu abandonar para se dedicar à ilustração. Participou de diversas exposições e possui obras premiadas.

**Cláudio Martins** estudou Desenho Industrial e, durante anos, trabalhou em projetos de tecnologia, meio ambiente e cultura, além de projetos para jornais e revistas. É designer, fotógrafo, escritor e ilustrador de cerca de 300 livros em diversas categorias. É autor de 48 livros infantis.

**Eduardo Ver** nasceu em São Paulo/SP. Xilógrafo, formado em Artes Visuais. Teve como mestres na produção xilográfica Gilvan Samico e Ernesto Bonato. Participou de exposições e bienais de gravura no Brasil e no exterior. Faz parte do Atelier Piratininga.

**Elma** nasceu em Recife/PE. Ilustrou seu primeiro livro infantil em 2003, quando conquistou o selo Altamente Recomendável da FNLIJ. Tem cerca de 50 livros ilustrados. Com trabalhos reconhecidos internacionalmente, participou da Brazilian Section of IBBY, do catálogo do concurso Scarpetta d'Ouro e do Catálogo de ilustrações de Bratislava.

**Eloar Guazzelli** nasceu em 1962, em Vacaria/RS. É ilustrador, quadrinista, diretor de arte para cinema e professor. Premiado em salões de ilustração e em festivais de cinema e humor no Brasil e no exterior.

**Fábio Sgroi** nasceu em São Paulo/SP em 1973. Formado e pós-graduado em Design Gráfico e Multimídia. Além de ilustrar livros, cria projetos gráficos, histórias em quadrinhos e ministra cursos e palestras na Universidade do Livro, da Fundação Editora Unesp.

**Francesca Bazurro** nasceu em Gênova, Itália, em 1961. Estudou na Academia de Belas Artes de Brera, especializada em técnicas de gravura e litografia. Ilustradora de destaque nas principais revistas italianas. Trabalha com diferentes técnicas. Vive e trabalha em Milão.

**Giulia Orecchia** estudou na Escola Politécnica do Design, em Milão, onde conheceu Bruno Munari, outros grandes nomes. Trabalha como ilustradora desde 1980. Ensinou ilustração para crianças no Instituto Europeu de Design. Venceu o Prêmio Andersen em 1986, 1997 e 2001.

**Graça Lima** nasceu no Rio de Janeiro/RJ. Trabalha com design gráfico desde 1985 e já ilustrou mais de 100 livros, muitos deles premiados. Recebeu o Prêmio Jabuti em 1982, 1984 e 2003. Seus trabalhos foram publicados em catálogos internacionais.

**Isabel de Paiva** nasceu no Rio de Janeiro (RJ), onde vive. É formada em Desenho Industrial e ilustra para crianças há bastante tempo. É também escritora e tem livros publicados por diversas editoras.

**Jacobo Muniz** nasceu em Ferrol, na Galícia, Espanha, em 1973. Ilustrador autodidata, com trabalho voltado a crianças de todas as idades. Publica nas principais editoras espanholas e também em países da Europa, da América e da Ásia.

**Jan Limpens** nasceu em 1970, em Viena, Áustria. Desde 2001, vive e trabalha como ilustrador e quadrinista em São Paulo. Recebeu vários prêmios, entre eles o Jabuti, em 2006.

**Joana Lira** nasceu em Recife/PE, em 1976. cursou graduação em Design Gráfico. De uma família de artistas pernambucanos, desenvolveu trabalhos premiados internacionalmente, entre eles a obra Mapa Moradia, da ONU, e a criação da identidade visual e expografia dos centros de visitantes dos seis parques estaduais de SP.

**Joãoocaré** nasceu em Porto Alegre/RS, é ilustrador e músico. Começou a se dedicar à ilustração em Berlim, onde morou por muitos anos. Ilustrou vários livros para crianças e para jovens, tendo recebido prêmios importantes.

**José Carlos Lollo** é ilustrador com Menção Honrosa na Feira de Bolonha. Tem mais de 20 livros publicados.

**Juana Medina** nasceu em Bogotá, na Colômbia. Estudou na Rhode Island School of Design – RISD, onde também lecionou. Faz ilustrações para editoras da América Latina, dos Estados Unidos e da Europa. Atualmente, vive em Washington, D.C., onde leciona na Universidade George Washington.

**Laura Castilhos** é artista plástica e ilustradora de livros infantojuvenis, formada em artes visuais pelo Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). É professora e pesquisadora na área de ilustração. Em 1986-1987, estudou Gravura na Scuola Il Bisonte, em Florença, doutorando-se, em 1997, pela Universidade Complutense de Madri.

**Laura Guidali Amaral** possui graduação e mestrado em Design pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). Atualmente, é professora da Faculdade América Latina, em Caxias do Sul. Tem experiência em design editorial.

**Laura Michell** é ilustradora e professora de pintura e gravura. Nasceu na província de Santa Cruz, na Argentina, em 1968. cursou Pintura e Gravura na Escola Nacional de Belas-Artes Prilidiano Pueyrredón e licenciou-se em Artes Visuais pelo Instituto Universitário Nacional de Arte, ambos em Buenos Aires.

**Laurent Cardon** nasceu na França e radicou-se em São Paulo em 1995. Já ilustrou vários livros para crianças e adolescentes, vários deles premiados pela FNLIJ. Além dos livros, dá aulas de cinema e dedica-se à criação de desenhos animados, comerciais, séries e longas-metragens.

**Lúcia Brandão** iniciou o trabalho como ilustradora, aos 17 anos, na *Folha de S. Paulo*. Depois de um período ilustrando revistas e jornais, decidiu participar do universo literário, de onde nunca mais saiu. Tem mais de vinte anos dedicados à ilustração de livros para crianças.

**Luciana Facchini** é designer gráfica, formada pela FAU-USP. Ganhou prêmios, nacionais e internacionais, como diversos Jabuti, concurso Getty Images e prêmio Paris Photo-Aperture Foundation.

**Manoel Veiga** nasceu em Recife/PE. Em 1994, passou a dedicar-se às Artes Plásticas na Escolinha de Arte do Recife e trabalhou sob a orientação de Gil Vicente. cursou a Escola

Nacional de Belas Artes e a Escola do Louvre, em Paris. Fez exposições no Brasil e no Exterior. Finalista ao Prêmio Jabuti Ilustração, em 2010.

**Marcelo Cipis** nasceu em São Paulo/SP. Iniciou sua formação em artes plásticas no Ateliê Livre de Criação, na Faop. Participou da 21ª Bienal Internacional de São Paulo e das 4ª e 5ª edições da Bienal de Havana, em Cuba. Recebeu o Prêmio Jabuti em 1994 e, em 2000, ganhou bolsa da Pollock-Krasner Foundation. Produz ilustrações para vários jornais, revistas e livros infantis.

**Marilda Castanha** nasceu em Belo Horizonte/MG e é formada na Escola de Belas Artes da UFMG. Participou, em 1997, do seminário de ilustração em Bratislava (Eslováquia). Prêmios: Runner-Up (Noma – Unesco, Japão, 2000); Prix Graphique Octogone (França, 2000), Melhor Ilustração (FNLIJ, 1999) e o Jabuti de Melhor Ilustração de Livro Infantil ou Juvenil (CBL, 2000) – e Agbalá, um lugar continente – prêmio de Melhor Livro Informativo (FNLIJ, 2002).

**Martina Peluso** nasceu em Nápoles, na Itália, onde vive e trabalha até hoje. Estudou estampa-ria no Instituto de Artes de Nápoles e frequentou cursos de ilustração em Sarmede e Pavia. Em 2006, realizou a primeira exposição individual, “Circus”, em Madri. Ilustra livros para editoras da Europa, da América Latina e dos Estados Unidos.

**Martina Schreiner** nasceu em Lajeado/RS. É designer gráfica formada pela UFSM. Trabalhou, por muitos anos, como diretora de arte em agências de propaganda. Começou a ilustrar livros infantis em 2010. Hoje, dedica-se ao mercado editorial como ilustradora, diagramadora e projetista gráfica.

**Mateus Rios** nasceu no Rio de Janeiro/RJ. Trabalha com ilustração de livros e em projetos de cinema e animação. Com a ilustração do primeiro livro, em 2006, foi indicado ao Prêmio Jabuti de Melhor Ilustração. Recebeu vários prêmios e participou de catálogos e exposições.

**Maurício Negro** é ilustrador, designer gráfico e escritor. Finalista Prêmio Jabuti: Ilustração (Brasil, 2014), Seleção Brasil: Incontáveis Linhas, Incontáveis Histórias (Bolonha, Moscou, São Petersburgo, RJ, 2014), Prêmio Jabuti “Infantil” (Brasil, 2013), Finalista Prêmio Jabuti “Capa” (Brasil, 2013), Seleção Prêmio Latino-americano

de Ilustração - UP (Argentina, 2013), The Merit Award/Hiii Illustration (China, 2012), Prêmio “Editorial” XX SIDI (Brasil, 2012), Prêmio Jabuti “Didático e Paradidático” (Brasil, 2010), Seleção CJ Picture Book Festival (Coreia do Sul, 2009), Prêmio Incentivo NOMA (Japão, 2008), Menção Honrosa XV SIDI (Brasil, 2007), White Ravens: Special Mention (Alemanha, 2000). Coordenador editorial da Coleção Muiraquitãs (Global Editora) e membro do conselho gestor da Sociedade dos Ilustradores do Brasil (SIB).

**Miguel Tanco** estudou Ilustração na Escola de Artes Visuais de Nova Iorque. Trabalha como ilustrador para editoras em todo o mundo. Ensina ilustração na Espanha e na Itália, faz oficinas com crianças e adolescentes. Teve livros selecionados na Feira de Bolonha 2010 e 2012; Feira do Livro de Sharjah 2013 (Dubai); e melhor ilustração no SCBWI de Nova Iorque em 2004.

**Nilton Bueno** é artista plástico, formado pela USP. Estudou no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP e na Facultad de Bellas Artes San Carlos, em Valencia, Espanha. Desde 2007, dedica-se à ilustração, em maior parte para obras de literatura infantojuvenil. Vive em Divinópolis, MG, Brasil.

**Paulo Cabral** é diretor de arte, designer, fotógrafo e Ilustrador. Trabalhou em agências de publicidade e em editoras.

**Paulo Thumé** é natural de Porto Alegre (RS), onde vive. Autodidata de formação e daltônico por natureza, pinta e desenha desde pequeno e pretende continuar pintando e desenhando até quando a idade permitir.

**Rafa Anton** é natural de Vigo, na Espanha. Formado em desenho de interiores, morou em Madri e Munique (Alemanha), onde trabalhou como desenhista de interiores projetando restaurantes entre outras coisas. Como ilustrador, é autodidata. Começou desenhando storyboards para produtoras de cinema e publicidade.

**Ricardo Trombini Pires “Pirecco”** nasceu em Porto Alegre/RS. Designer gráfico e artista plástico. Como designer, diretor de arte e ilustrador, trabalhou em agências de publicidade, estúdios e empresas na área de moda. Usa diferentes técnicas a partir de desenhos à mão livre, bem como com o uso de ferramentas digitais.

**Rita Carelli** é atriz, diretora teatral, escritora e ilustradora, formada pela Escola Internacional de Teatro Jacques Lecoq, em Paris. Trabalhou como palhaça nos “Doutores da Alegria” e tem colaborado com diversos grupos teatrais. Recebeu prêmios no teatro e no cinema, e também é professora de teatro em cursos e escolas.

**Rodrigo Rosa** nasceu em Porto Alegre, em 1972. Formado em jornalismo pela PUC/RS, é designer gráfico, ilustrador e cartunista. Fez ilustrações para publicidade, para o jornal *Zero Hora* e para a televisão. Já recebeu diversos prêmios em salões de humor nacionais e internacionais.

**Rogério Coelho** trabalha como ilustrador desde 1997 para livros, revistas, cartazes e etc. Participou de várias exposições e recebeu premiações, entre elas, o Jabuti, em 2012. Recebeu a menção Altamente Recomendável pela FNLIJ e teve seu trabalho selecionado três vezes para a Feira de Bolonha. É colaborador das revistas *Recreio* e *Ciência Hoje das Crianças*.

**Romon Willy** nasceu em Teresina, no Piauí, e reside em Brasília. Define-se como autodidata em ilustração, tendo começado a desenhar na infância. Possui mais de 25 livros ilustrados, para várias editoras brasileiras. Atualmente, trabalha em uma agência de publicidade e presta serviços como ilustrador freelancer com variadas técnicas de pintura e traço.

**Salmo Dansa** nasceu no Rio de Janeiro/RJ. Desde 1997, trabalha como ilustrador. Fez cerca de 80 livros, muitos deles sobre as lendas africanas e os contos de fadas. Recebeu o prêmio Adolfo Aizen.

**Serena Riglietti** trabalha desde 1994 como ilustradora de livros infantis. Selecionada três vezes para a Feira Internacional do Livro de Bolonha, suas obras foram expostas no Japão sob os cuidados do Museu de Arte de Itabashi. Organiza oficinas criativas e *workshops*. Dá aulas na Academia de Belas Artes de Urbino.

**Simone Matias** estudou ilustração em Sarmede, na Itália. Ilustrou sua primeira história em 2006 e, hoje, tem mais de 40 livros publicados. Suas ilustrações integraram a exposição *Traçando Histórias*, na Feira do Livro de Porto Alegre, em 2010 e 2012, e a exposição do 15º Salão FNLIJ do Livro/2013, no Rio de Janeiro.

**Suppa** tornou-se ilustradora em Paris, onde morou por 17 anos. Ilustra textos de literatura infantil para editoras e revistas francesas e brasileiras. Trabalha também na área de publicidade e de programação visual.

**Taisa Borges** é Artista Plástica e Ilustradora. Nascida em São Paulo, dedica-se à ilustração desde 1990. Autora de seis livros de imagem e mais de quarenta livros para autores diversos. Recebeu o prêmio “O melhor livro de imagem” do ano pela FNLIJ. Foi indicada duas vezes ao Prêmio Jabuti e fina-lista do HQMix. Sua arte fez parte da exposição “Brazil: Countless Threads Countless Tales” com curadoria da FNLIJ na feira internacional do livro infantil de Bolonha, que viajou por diversos países da Europa.

**Taline Schubach** nasceu no Rio de Janeiro/RJ, onde formou-se em Desenho Industrial pela Escola de Belas Artes da UFRJ. Em 2009, viajou para a Itália e a Espanha a fim de aprofundar seus estudos na área. Lá, ilustrou mais de 30 livros para editoras brasileiras.

**Titi Juchem** cursou estilismo e estudou design de superfície. É publicitária de formação e designer de profissão, com passagem por agências e escritórios de design. Ilustrou livros e ganhou um prêmio internacional em 2008 - *o If Product Design Award* - por uma de suas embalagens.

**Victória Piffero** nasceu em Porto Alegre, em 1988, é graduada em comunicação visual e especialista em design de superfície. Livros infantis são uma de suas paixões e já ilustrou alguns deles, assim como diversos outros produtos, de revistas a tecidos.

**Vicent Dutrait** reside em Seul, na Coreia do Sul. Estudou Ilustração e Design Gráfico na l’Ecole Emile Cohl, em Lyon, França, onde foi membro do corpo docente de 1999 a 2003. Suas ilustrações têm sido destaque em inúmeras publicações.

**Weberson Santiago** nasceu em 1983, na cidade de São Bernardo do Campo/SP. Além de ilustrar livros, também escreve e dá aulas na Universidade de Mogi das Cruzes e na Quanta Academia de Artes.

**A**

A audição do Leão . . . . .	20
A banda na garagem. . . . .	73
A bela no bosque adormecida . . . . .	49
A ciranda da bicharada . . . . .	19
A filha das sombras. . . . .	70
A fonte do esquecimento . . . . .	58
A menina do capuz vermelho. . . . .	49
A princesa e o sapo . . . . .	22
A traça travessa . . . . .	16
A visão do Pavão. . . . .	20
ABC Procura-se . . . . .	37
Abecedário dos bichos. . . . .	40
Ali Babá e os quarenta cangaceiros . . . . .	58
Alugo palavras . . . . .	80
Amor e outros contos. . . . .	80
Anjo à meia-luz . . . . .	71
As três faces da moeda . . . . .	58

**B**

Bichos daqui, de lá e de além. . . . .	44
Bichos do Brasil para colorir. . . . .	21
Bichos e lendas do nosso Brasil . . . . .	28

**C**

Cacarecos. . . . .	41
Cecília que amava Fernando . . . . .	74
Coleção As aventuras de Rita Pancada . . . . .	60
Coleção Bicho Não . . . . .	26
Coleção de A a Z. . . . .	38
Coleção Medo. . . . .	69
Coleção Meu Primeiro Clássico. . . . .	24
Coleção Mil e Uma Noites no Sertão. . . . .	62
Coleção Pedacos de Vida. . . . .	64
Coleção Quem Foi que Disse. . . . .	48
Coleção Sentidos . . . . .	22
Coleção Vida em Pedacos. . . . .	76
Com afeto e alfabeto . . . . .	33
Conchas . . . . .	62

**D**

Deixa a criança ser tímida . . . . .	64
Deu no jornal. . . . .	62
Dona Tempa e a menina que não queria ir à escola . . . . .	32

**E**

É assim que as coisas são? . . . . .	36
Espertos, espertinhos, espertalhões. . . . .	54
Eu é um outro . . . . .	79

**F**

Falando sozinha. . . . .	57
Fica ficando . . . . .	66
Foi vovó que disse . . . . .	45

**I**

I de índio, G de gente. . . . .	37
---------------------------------	----

**J**

Jabuti não lê gibí . . . . .	18
Jacaré com jaca. . . . .	14
Jacaré não tem chulé . . . . .	18
Jerô Cara-Pálida e o guardião das coisas perdidas. . . . .	35
João e Maria. . . . .	23

**K**

Karu Taru – O pequeno pajé. . . . .	45
Konsumonstros . . . . .	21

**L**

Lulu. . . . .	44
---------------	----

**M**

Maria Borrallheira . . . . .	50
Maria degolada, santa assombrada. . . . .	54
Memórias de índio – uma quase autobiografia . . . . .	78
Menino da verdade. . . . .	76
Mico não usa penico . . . . .	18
Minhoca não quer pipoca . . . . .	18
Momotaro . . . . .	30
Monstros e Ladrões . . . . .	32

**N**

Não atravesso a rua sozinho . . . . .	77
Não conta pra ninguém. . . . .	79
No Escuro – MAIS sete histórias tenebrosas de bruxa . . . . .	55

No Escuro – Sete histórias tenebrosas de bruxa . . . . .	55
No meio da multidão – como encontrar seu poema . . . . .	73
No país de Anahí. . . . .	31

## O

O barco. . . . .	34
O Boi-Bumbá. . . . .	50
O caso dominó . . . . .	68
O circo voador: Rita Pancada na Índia. . . . .	61
O Clube do Mistério . . . . .	46
O Clube do Mistério e as cores da natureza . . . . .	46
O espelho das diferenças . . . . .	47
O gato xadrez: Rita Pancada na China . . . . .	61
O jogo dos tesouros . . . . .	68
O livro de uma letra só. . . . .	26
O livro dos porquês . . . . .	56
O menino oceano. . . . .	67
O menino que não queria ser príncipe . . . . .	47
O olfato do Rato . . . . .	20
O paladar do Urso Polar . . . . .	20
O palhaço e a bailarina. . . . .	36
O príncipe das nuvens . . . . .	66
O segredo debaixo das coisas. . . . .	16
O tato do Gato. . . . .	20
Olhos de raposa . . . . .	65
Os dentes da noite . . . . .	70
Os números primos e seus sobrinhos . . . . .	56
Os três porquinhos . . . . .	23
Os três ursos . . . . .	23

## P

Pele de asno . . . . .	51
Por que não agora? . . . . .	67
Pra lá de Marrakesh: Rita Pancada na África . . . . .	61
Problema que bicho tem . . . . .	17

## Q

Que treco é esse? . . . . .	31
-----------------------------	----

## R

Rapunzel. . . . .	51
Roda Bicho. . . . .	24

## S

Segredos de um violino . . . . .	65
Senhora das névoas . . . . .	71
Sofia e Mônica. . . . .	72
Sonetos nas trevas . . . . .	71
Sozinha. . . . .	72

## T

Tantos barulhos . . . . .	19
Tão eu, tão você . . . . .	65
Te pego na saída . . . . .	77
Televizinhos . . . . .	57
Tito, meu irmão e eu . . . . .	40

## U

Um caramelo amarelo camarada . . . . .	33
Um jardim de A a Z . . . . .	38
Um parafuso a mais . . . . .	77
Um pomar de A a Z . . . . .	39
Um susto de A a Z . . . . .	39
Uma aventura no sonho . . . . .	35
Uma aventura corsária . . . . .	63
Uma partida de A a Z . . . . .	39
Urubu não come chuchu. . . . .	18

## V

Verdade ou mentira – uma história quase baseada em fatos reais. . . . .	41
---	----

## X

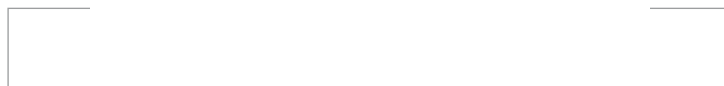
Xerazade, a onça e o Saci . . . . .	58
-------------------------------------	----

## Z

Zoo secreto . . . . .	34
-----------------------	----



## Fale com a Edelbra - Vendas



## Matriz/Central de Atendimento

### Central Pedagógica/PPE

(51) 2118 4402

### Atendimento

(51) 2118 4400

Av. Dr. Nilo Peçanha, 1221 /701-702  
Bairro Bela Vista  
Porto Alegre – RS

### Portal do Professor:

[www.edelbra.com.br/editora](http://www.edelbra.com.br/editora)

Também estamos aqui:

@edelbraeditora

### Loja Virtual

<https://loja.edelbra.com.br>



LOGO FSC



## **Matriz**

Av. Dr. Nilo Peçanha, 1221 • sala 702  
Porto Alegre • RS • CEP 91330-000  
Fone: +55 51 2118 4400

## **Atendimento comercial**

+55 51 2118 4400  
atendimento@edelbra.com.br

[www.edelbra.com.br](http://www.edelbra.com.br)

***edelbra***

